

ЧЕБЫШЕВСКИЙ СБОРНИК

Том 25. Выпуск 4.

УДК 51(091), 51(092)

DOI 10.22405/2226-8383-2024-25-4-250-298

Иконография Эйлера. Автопортрет¹

Г. И. Синкевич

Синкевич Галина Ивановна — доктор физико-математических наук, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (г. Санкт-Петербург).
e-mail: galina.sinkevich@gmail.com

Аннотация

В статье систематизирована иконография Эйлера от его прижизненных изображений до XX в. Рассказано о новой находке: автопортрете Эйлера в его записной книжке.

Ключевые слова: Леонард Эйлер; портрет, автопортрет.

Библиография: 51 название.

Для цитирования:

Синкевич, Г.И. Иконография Эйлера. Автопортрет // Чебышевский сборник, 2024, т. 25, вып. 4, с. 250–298.

CHEBYSHEVSKII SBORNIK

Vol. 25. No. 4.

UDC 51(091), 51(092)

DOI 10.22405/2226-8383-2024-25-4-250-298

Euler iconography. Self-portrait

G. I. Sinkevich

Sinkevich Galina Ivanovna — doctor of physical and mathematical sciences, Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering (Saint-Petersburg).
e-mail: galina.sinkevich@gmail.com

Abstract

The article has put in order Euler iconography from his lifetime images to the 20th century. Hypothesis being discussed: Euler self-portrait in his notebook.

Keywords: Leonhard Euler; portrait, self-portrait.

Bibliography: 51 titles.

For citation:

Sinkevich, G.I. 2024, "Euler iconography. Self-portrait", *Chebyshevskii sbornik*, vol. 25, no. 4, pp. 250–298.

¹Приношу благодарность А.И. Терюкову, старшему научному сотруднику Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, за консультацию по хранящимся в Кунсткамере экспонатам. Приношу благодарность Г.М. Полотовскому, доценту НИУ ВШЭ в Нижнем Новгороде, за ценные замечания и редактирование статьи, а также моему сыну А.В. Синкевичу за техническую помощь.

1. Введение

Нередко, глядя на портреты Эйлера, мы удивляемся их несхожести. Какой портрет достоверен? Попробуем разобраться в этом. Существует восемь прижизненных изображений Эйлера, сделанных с натуры. Посмертная слава Эйлера обусловила необходимость в большом количестве его портретов для книг и для свободной продажи. Они выполнялись копиистами, граверами, скульпторами, иногда художниками-любителями, которые повторяли и интерпретировали друг друга, добавляли что-то от себя. Часто это приводило к искажению образа Эйлера. Мы рассмотрим более сорока изображений Эйлера и расскажем о нашей новой находке. В значительной степени мы использовали материал статьи Марианны Евгеньевны Глинки [5].

2. Характер и внешность Леонарда Эйлера глазами его близких

Леонард Эйлер родился в швейцарском городе Базеле в 1707 г., с 1727-го стал жить в Санкт-Петербурге, с 1741-го – в Берлине, в 1766-м окончательно вернулся в Санкт-Петербург.

С детства Эйлер отличался жизнерадостным и приветливым характером, его называли «солнечным мальчиком». Повзрослев и став знаменитым ученым, он остался предельно скромным и доброжелательным, вызывавшим уважение и любовь окружающих.

Приведем воспоминания его многолетнего секретаря и помощника Н. Фусса в переводе С.Я. Румовского: «Эйлер имел здоровое и крепкое сложение, и ежели бы не одарен был оным, то при толиком напряжении телесных и душевных сил не мог бы противостоять жестоким болезням, которые претерпел в течение жизни. . .

Ничто не может уподобиться непонятной готовности без малейшего знака неудовольствия оставлять выкладки свои, заниматься разговорами, ничего не значащими, и потом паки возвращаться к глубоким размышлениям. Способность слагать с себя вид ученого человека, скрывать свое превосходство и применяться к понятиям каждого была в нем столь отменна, что не можно не причесть оную в достоинство. Постоянная кротость духа, тихая и непринужденная веселость, некоторой безвредной образ шуток и дар рассказывать приключения забавно обращение его делали приятным и любезным.

Чрезвычайная Эйлера живость, без которой неуместна бы была удивительная деятельность его духа, побуждала его иногда преступать пределы кротости; но гнев его столь скоро укрощался, сколь скоро возгорался, и никогда ни против кого Эйлер не был злопамятен.

Он был правдив и добродушен в высочайшей степени, непримиримой будучи враг всякого притеснения, имел твердость духа осуждать оное и против его вооружаться, не взирая на лицо и обстоятельства. И сколь щастливо удавалось ему иногда к утешению притесняемых отвращать злоупотребления, в свежей памяти у всех еще находится» ([25], с. 376–377).

Историк Императорской академии наук в Петербурге П.П. Пекарский пишет об Эйлере: «Всегда ровное расположение духа, весёлость кроткая и естественная, некоторая насмешливость с примесью добродушия, разговор наивный и шуточный – всё это делало беседу с ним столько же приятною, сколько и привлекательною» ([15], с. 299).

Эйлер женился в 1733 г. в Петербурге на своей ровеснице и соотечественнице Катарине Гзель (1707–1773), в 1734 г. родился Иоганн Альбрехт, их первый сын, который стал верным помощником своему отцу. Иоганн Альбрехт называл отца «нетерпеливым и любознательным» ([14], с. 78).

Эйлер был очень религиозен. С 1774 г. он был главой церковной немецкой реформатской общины Петербурга. По словам Кондорсе, каждый вечер Эйлер собирал своих детей, слуг и учеников, живших с ним, для молитвы. Он читал им главу из Библии и иногда сопровождал чтение проповедью ([28], с. 63). Был заботливым семьянином, охотно помогал коллегам и молодёжи, щедро делился с ними своими идеями.

О работоспособности Эйлера в своих воспоминаниях о Прусской академии наук пишет французский литератор Д. Тибо (Thiébaud): «Среди всех выделялся Эйлер, необыкновенная личность, – с кошкой на плечах и детьми на коленях он писал такие сочинения, что им дивился ученый мир» ([48], с. 448).

Эйлер ослеп на правый глаз в 1735-м или в 1738² г., потерял зрение на левом глазу после 1766 г.; в 1771 г. по приглашению Екатерины II знаменитый окулист барон фон Венцель сделал ему операцию и зрение вернулось, но вскоре после зрительных нагрузок вновь было утрачено, хотя Эйлер мог без посторонней помощи передвигаться по дому. Он мелом рисовал крупные буквы на двух черных аспидных досках, лежавших на столах. Ему помогали сыновья, ученики и секретари. В 1775 г. И.А. Эйлер писал: «Моему отцу в данный момент живётся чудесно: можно подумать, что с годами он становится моложе. Он посещает Академию, когда ему хочется, и он просил графа Орлова не беспокоить его по этому поводу, что ему и было немедленно обещано. То есть он полностью наслаждается этой свободой и держит ответ за свои дела только перед Богом. Его зрение всё в том же состоянии: он в общих чертах различает предметы, которые оказываются перед ним, и этого достаточно. А потому, когда у него появляется желание работать, то ему надо лишь позвать молодого Фусса или другого из студентов, каковых всегда множество вокруг него: они иногда читают ему, иногда записывают то, что он им диктует, и как первый, так и остальные могут производить аналитические вычисления» ([14], с. 79).

Друг семьи, учитель математики Абель Бурья, вспоминал: «Я видел его в предпоследний день жизни. . . веселым, приветливым, как всегда. Он только жаловался на головокружение. Около пяти часов вечера, когда вошел один из его внуков, он стал с ним шутить, сидя на диване и куря табак. А в тот же самый день утром он давал урок математики своему внуку, о котором я только что говорил. Он также закончил некоторые начатые им расчеты относительно воздушных шаров и записал их, как обычно, крупными буквами мелом на двух аспидных досках, – ибо это было все, что он мог еще делать при том слабом зрении, которое у него осталось» ([1], с. 352).

Н. Фусс в письме к родителям описывает кончину Эйлера так: «Сильный апоплексический удар положил конец его славной жизни вчера ночью между 11 и 12 часами. Уже на протяжении нескольких дней он испытывал сильное головокружение, которое хотя и беспокоило нас ввиду его возраста и ослабленного организма, но всё же ещё оставляло надежду на то, что оно пройдет. Ещё вчера днём он с аппетитом пообедал и хорошо и связно разговаривал с г[осподином] пр[офессором] Лекселем и со мной о различных астрономических темах. После обычного послеобеденного сна, который был лучше, [чем] в предыдущие дни, он набил себе трубку, подсел к нам, дал своему младшему внуку пряник, спросил, вкусно ли, выпил чашку чая, спросил меня о книге, которую получил несколько дней назад, и – вдруг выронил трубку, выразил сожаление, ещё находясь в сознании, что она разбилась, двумя руками взялся за голову и пробормотал слова: “Я умираю, я чувствую это”, и опустился на канапе» ([14], с. 88).

Из 13 детей Эйлера до взрослого возраста дожили три сына и две дочери. У всех были многодетные семьи. У него было 45 внуков, из них до взрослого возраста дожили 26.

В 1777 г. Леонард Эйлер огласил свое завещание. Его наследниками стали его вдова (вторая жена, Саломея Абигейль, 1723–1794) и трое сыновей: Иоганн Альбрехт (1734–1800), Христовор (1743–1808) и Карл (1740–1790), а также овдовевшие мужья его дочерей. После смерти Леонарда Эйлера дом и имущество распродали, в газете «Санкт-Петербургские ведомости» было помещено объявление о продаже библиотеки. После смерти его сына Иоганна Альбрехта (1800) также остались долги, частично сохранившееся имущество Леонарда Эйлера распро-

²О 1735-м пишет его секретарь Н. Фусс, родившийся в 1755 г. и приехавший в Петербург в 1772 г. в качестве помощника Л. Эйлера. Ко второй дате склоняется большинство исследователей. Аргументом к тому служит также то, что на портрете 1737 г. (гравюра 1766 г.) Эйлер изображен со здоровыми глазами. Можно также предположить, что потеря зрения на правом глазу произошла не одновременно, а постепенно.

давалось. Некоторые портреты Эйлера, хранившиеся в семье, разными путями разошлись по миру. Мы можем отследить судьбы лишь некоторых портретов, о чем расскажем далее.

3. Изображения Эйлера

Все известные изображения Эйлера можно разделить на сделанные с натуры и копии с них. К прижизненным портретам, сделанным с натуры, относятся три портрета работы Э. Хандмана (Handmann): погрудный (1753), поясной (1756), поколенный (1756); два портрета работы Ж. Дарбеса³ (Darbès, 1778); профильный барельеф (медальон) работы М.И. Павлова (1777) и Ж.-Д. Рашетта (Rachette, 1781); изображение гипсовой маски Эйлера, сделанной Рашеттом при подготовке к изготовлению медальона. Также можно считать достоверными те изображения, которые сделаны мастерами, лично знавшими Эйлера – это гравюра В.П. Соколова (1766) по утраченному портрету работы И.-Г. Бруккера (Brucker, 1737) и посмертный мраморный бюст работы Рашетта (1784). Личность Эйлера проявлена на этих портретах, чего нельзя сказать о большинстве других изображений, преимущественно гравюр, являющихся копиями с названных оригиналов, либо копиями с копий и вольными интерпретациями. В XVIII в. репродуцирование с помощью гравирования было единственным способом тиражирования живописных изображений и их воспроизведения в книгах, а также для продажи. Эту работу далеко не всегда выполняли крупные мастера. Рассмотрим последовательно основные известные работы.

3.1. Гравюра В.П. Соколова (ок. 1766 г.) по портрету 1737 г. работы И.-Г. Бруккера

Самым ранним из известных портретов Эйлера был несохранившийся поясной портрет 1737 г. работы И.-Г. Бруккера (Брукера)⁴. Сейчас этот портрет известен по гравюре В.П. Соколова⁵ (ок. 1766 г.). Меццо-тинто. 380×252; 330×212 мм. Отпечатки с этой гравюры имеются в ГМИИ, ГРМ, РНБ⁶.

Гравюра исполнена в черной манере⁷, в простой рамке в виде оконного наличника. 30-летний Эйлер изображен в парике, расстегнутом камзоле и кафтани; плащ спускается крупными складками с правого плеча. Высокий лоб, широко открытые глаза под густыми бровями и слегка улыбающийся рот создают живой и выразительный образ. Портрет был выполнен в Гравировальной палате Академии наук. Под гравюрой подпись “Leonardus Euler qui cognitione sua naturae arcana sua reclusit. (J. d. St.)⁸. Brucker pinxit. Petropoli. 1737” (Леонард Эйлер,

³Здесь и далее мы придерживаемся принятого в русской искусствоведческой литературе написания его имени.

⁴Иоганн Георг Бруккер (Johann Georg Brucker) – художник из Голштинии. Принят учителем рисования в Гимназию при Петербургской академии наук в октябре 1735 г. с обязательством делать рисунки по заданию профессора анатомии. Уволен в апреле 1737 г., уехал на родину в Киль. Заметим, что мать Эйлера Margaretha Brucker (1677–1761) происходила из семьи Бруккер. В базе данных Эрика Амбургера «Иностранцы в дореволюционной России» [35] есть информация об И.-Г. Бруккере под № 7731, где сказано, что он родом из Килия. R. Calinger утверждает, что Бруккер был двоюродным братом Л. Эйлера [27].

⁵Василий Петрович Соколов (р.1746?) – гравёр черной манерой, ученик И. Штенглина. Работал при Академии наук в 1760-х гг. Гравировал главным образом исторические портреты.

⁶Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей, Российская национальная библиотека

⁷Меццо-тинто (mezzo – средний, tinto – окрашенный, тонированный; буквально «полутон»), также «чёрная манера» (от фр. *manière noire*) – разновидность тоновой гравюры на металле глубокой печати, в которой изображение создаётся не линиями и штрихами, как в офорте, а плавными тональными переходами. Гравюры меццо-тинто отличаются глубиной и бархатистостью тона, богатством светотеневых оттенков.

⁸Вероятно, указание на Иоганна Штенглина.

который посвящен в тайны природы. Писал Бруккер в Петербурге. 1737). По-видимому, заказ был приурочен ко второму приезду Эйлера в Санкт-Петербург в 1766 г. Соколов в эти годы еще являлся учеником Иоганна Штенглина⁹ в Гравировальной палате. Возможно, портрет выполнялся под надзором И. Штенглина и при его участии. На экземпляре гравюры из собрания РНБ имеется рукописная пометка пером Якоба Штелина: "In honorem Amici I de. Sthln. Sokolof fecit" (в честь друга Я. де Штелина Соколов вырезал), под гравюрой чернилами: «гридоровалъ Василей Соколовъ».

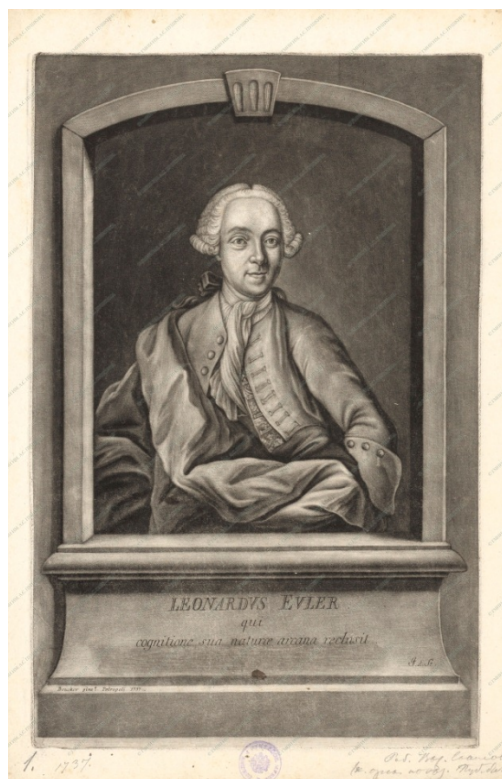


Рис. 1: Гравюра В.П. Соколова. 1766 г.

Работая в течение многих лет в Академии вместе с Эйлером, Штелин мог считать себя его другом. Являясь с 1765 г. конференц-секретарем, он принимал активное участие во вторичном вызове Эйлера в Россию, затем бывал частым гостем в его доме, а 11 сентября 1783 г. на первом после смерти Эйлера Академическом собрании произнес прощальную речь. Штелин с 1757 г. был назначен директором «всех художеств» при Академии наук, и работавшие в России граверы и их произведения были ему хорошо известны.

Композиция портрета повторяет мотивы портрета 20-летнего Даниила Бернулли, созданного в 1720–1725 гг. неизвестным автором¹⁰. Этим портретом Даниила, своего старшего друга, Эйлер любовался еще в Базеле. Молодой красавец Даниил изображен как дворянин, в изысканном шелковом камзоле и небрежно наброшенном плаще, выражение лица горделивое и

⁹NB! Не путать со Штелиным! Иоганн Штенглин (Johann Stenglin; ок. 1700–1710, Аугсбург – 1777, Санкт-Петербург) – немецкий (баварский) гравёр-меццотинтист и художник-миниатюрист, значительную часть жизни работавший в России; один из основоположников практики меццотинто в русской художественной школе, ассоциируемой с окружением Якоба Штелина. Другой вариант лет жизни – 1710/1715, Аугсбург – 1776, Санкт-Петербург.

¹⁰Historisches Museum Basel. Холст, масло, 90,6х73,8 см. Возможно, автор – художник венецианской школы. Нельзя исключить, что им был Иоганн Рудольф Хубер-ст. (Johann Rudolf Huber, 21.04.1668 – 28.02.1748), выдающийся швейцарский художник-портретист, писавший в 1723 г. похожий по композиции портрет Николая Бернулли, брата Даниила.

чувственное¹¹. Эйлер тоже в камзоле и в небрежно наброшенном плаще. Но камзол и плащ проще, поза статична, выражение лица простодушно радостное. На гравюре Соколова оба глаза Эйлера одинаково раскрыты, хотя правый глаз обведен тенями.

13 октября 1741 г. в письме секретарю Академии И.Д. Шумахеру Эйлер сообщал, что находящийся в его доме портрет он передает Академии. Возможно, речь идет о работе Бруккера. Есть еще одно упоминание о портрете Эйлера этого периода: в письме Даниила Бернулли из Базеля к Эйлеру в Петербург от 29.03.1738 сообщалось: «... Картины мы наконец получили. Присланное для передачи я немедленно передал Вашему отцу. Вашего высочородия и Вашей супруги портреты выглядят очень похожими. Портретом Е.И.В.¹² я тоже весьма доволен». Остается невыясненным, который из этих двух портретов принадлежит кисти Бруккера. Возможно, при втором приезде в Россию Эйлер привез полученный от отца свой портрет и именно его гравировал Соколов. Эта гравюра с портрета, написанного Бруккером маслом, интересна как единственное сохранившееся изображение Эйлера первого периода его пребывания в России¹³. Она также описана Д.А. Ровинским ([17], Т. 3, стлб. 2178 - 2179, № 1; [18], Т. 2, стлб. 942, № 2). Д.А. Ровинский отмечает, что этот портрет высоко ценил В.Я. Буняковский.

3.2. Якоб Эмануэль Хандман. Три портрета Л. Эйлера

Якоб Эмануэль Хандман (Jakob Emanuel Handmann, 1718–1781) – швейцарский живописец, гравер. Учился в Швейцарии, Франции и Италии. Путешествовал по Германии, жил в Берне и Базеле. Приобрел популярность как портретист. Член Академии художеств Болоньи. В берлинский период жизни Эйлера (1741–1766) написал три его портрета. Известный портрет 22-летнего Иоганна Альбрехта Эйлера также написан им¹⁴.

3.2.1. Погрудный портрет работы Хандмана, 1753 г.



Рис. 2: Портрет работы Хандмана. 1753 г.

¹¹Вероятно, этот портрет был написан во время пребывания Д. Бернулли в Италии.

¹²Ее Императорское Величество Анна Иоанновна.

¹³Заметим, что Эйлер одет по российской моде: кафтан с петлицами. Под петлицами имеются нашивные петли на лацканах (отворотах) и обшлагах. Все европейские (швейцарские) современники Эйлера одеты иначе, кафтаны другого кроя (лацканы, обшлага разрезные, с пуговицами, прорезные петли).

¹⁴Частное собрание. Масло, холст. 77,2 × 60,2 см. 1756 г. Подпись художника: E Handmann / Pinx. A° 1756.

46-летний Эйлер изображен в шелковом¹⁵ халате-баньяне¹⁶ голубого цвета с черными полосами, белой рубашке и в домашней шапке (Mütze), которую носили дома, чтобы прикрыть бритую под парик голову. Хандман передал живые черты лица Эйлера, деликатно скрыв в тени ослепший правый глаз и сосредоточив внимание зрителя на освещенной левой стороне лица, озорном и энергичном взгляде ясного голубого глаза, задорной полуулыбке, упрямой верхней губе, легким морщинкам.

3.2.2. Поясной портрет работы Хандмана, 1756 г.

Два других портрета Эйлера, написанных Хандманом в 1756 г., композиционно продолжают мотивы портрета 1753 г.



Рис. 3: 1756. Поясной портрет работы Хандмана, 1756 г.

Поясной портрет 1756 г. написан маслом на холсте, 3/4 вправо, 60×87 см. Эйлер изображен в парике, темном халате, белой рубашке с легкими манжетами. Он сидит за столом с раскрытой тетрадью (возможно, со своей записной книжкой – это были тетради крупного формата, где Эйлер в течение всей жизни делал математические заметки). В 1756 г. он занимался проблемами астрономии (теория движения Луны) и гидродинамики. Почерк самого Эйлера. Музыкальные пальцы (Эйлер играл на клавесине) правой руки придерживают страницу.

Г. Тирш сообщает, что на старой раме этого портрета имелась надпись “Leonh. Euler, Em Handmann pinx. Berol. 1756. Ex dono amplissimi Senatus Basil. 1785” («Леонард Эйлер. Писал Эмануэль Хандман. Берлин. 1756. Из дара высокочтимого Сената Базеля. 1785»). Портрет хранится в Базельском университете [42], [51].

¹⁵Шелк вырабатывался на тутовых плантациях Берлинской Академии наук ([4], с. 181).

¹⁶Домашняя одежда с цельнокроеными рукавами, на пуговицах, появившаяся в Северной Европе с XVII в. под влиянием японских кимоно. Мужчины носили их поверх рубашки и бриджей. На некоторых своих портретах И. Ньютон (1689, 1702, 1712) и Г. Лейбниц (1695, 1700, 1703) также изображены в халатах-баньян.

3.2.3. Поколенный портрет работы Хандмана, 1756 г.



Рис. 4: Поколенный портрет работы Хандмана, 1756 г.

Одним из самых известных произведений Хандмана считается большой поколенный портрет Эйлера (3/4 вправо, холст, масло, 138×104 см.), хранящийся в Немецком Музее Мюнхена¹⁷, исполненный по двум предыдущим работам¹⁸. Расположение фигуры сохранено, но гораздо богаче прописан фон картины. Эйлер в темно-зеленом халате-баньян сидит за столом с пером в руке над раскрытой рукописью. Под халатом с темно-синими отворотами и обшлагами белая рубашка с жабо и кружевными манжетами. За его правым плечом видна полка с книгами, под которой едва виден фрагмент глобуса, слева окно за оливковой занавесью. Проработка лица по выразительности уступает портрету 1753 г.

Историю этого портрета приводит Г. Тирш: «После смерти Эйлера в 1783 г. портрет перешел к его старшему сыну, математику Иоганну Альбрехту, ученому секретарю Петербургской академии наук. Сыновья Иоганна Альбрехта в начале XIX в. уехали в Германию и увезли портрет с собой. После разорения одного из внуков ученого портрет был продан с аукциона в 1840 г. старьевщице из Равенсбурга. Новая владелица не придавала ему большой цены и использовала этот ценнейший портрет для прикрытия других вещей в своем складе.

Любитель и коллекционер картин, гравюр и книг, главный советник строительства в Штутгарте Г.-В.-Х. Бюллер случайно обнаружил портрет у старьевщицы, и, опознав по имеющемуся в его собрании гравированному портрету Эйлера работы Мехеля, приобрел его и отдал в реставрацию.

После смерти Бюллера портрет перешел к его родственнику архитектору У. Майру из Нейнбурга в Вюртемберге. В 1921 г. сын последнего, Э. Майр, передал его, в свою очередь, внучатой племяннице Бюллера, Анне Бем» [51]. «Узнав о существовании портрета, Тирш в 1930 г. ездил в Нейнбург к Бем, где имел возможность подробно осмотреть портрет. Несмотря на тщательное изучение портрета, ему не удалось обнаружить подписи Хандмана. Возможно, что она имелась на обратной стороне холста, а затем была скрыта при дублировке портрета.

¹⁷Немецкий музей достижений естественных наук и техники (Deutsche Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik).

¹⁸В некоторых источниках этот портрет приписывается И.-Г. Бруккеру.

Но и без наличия подписи авторство художника было несомненно. Окончательно оно было установлено Тиршем при сравнении с гравюрой Штенглина. Примерно в 1930 г. этот портрет был приобретен Национальным музеем в Мюнхене¹⁹ [5]. Заметим, что известный портрет М.В. Ломоносова 1757 г. работы мастеров Вортмана²⁰ и Фессара²¹, предположительно по оригиналу Г.Г.И. фон Преннера²², придворного художника Елизаветы Петровны, копирует эту композицию.

4. 1778 г. Иосиф Фридрих Август Дарбес. Последний прижизненный масляный портрет Л. Эйлера. Женевский и московский варианты

4.1. Женевский портрет работы Ж. Дарбеса



Рис. 5: Женевский портрет работы Ж. Дарбеса, 1778 г.

Последний прижизненный живописный портрет Эйлера с натуры был написан в Петербурге художником-портретистом И.Ф.А. Дарбесом²³ в 1778 г., когда Эйлеру был 71 год. Портрет погрудный, 3/4 влево, в овале. Холст, масло, 62×45,5, Женевский музей искусства и истории (Musée d'Art et d'Histoire de Genève) [9]. Эйлер в светло-коричневом теплом шлафроке²⁴ с меховым воротником, на шее фуляровый платок, на голове теплая домашняя шапка, из-под которой видны седые волосы. Правый глаз скрыт в тени, левый, слабо видящий, обращен к

¹⁹Так в [5] назван Немецкий Музей Мюнхена – Г.С.

²⁰Wortmann Christian-Albert.

²¹Fessard Etienne.

²²Georg Caspar Prenner, ок. 1720–1766.

²³Иосиф Фридрих Август Дарбес (тж. Жозеф-Франсуа Дарбес, Joseph Friedrich August Darbès, 1747–1810) родился в Гамбурге. Получил образование в Копенгагене. В России Дарбес жил с 1773 по 1785 г. и пользовался известной популярностью, исполняя заказы при русском дворе. Его специальностью были миниатюрные портреты, которые он рисовал серебряным карандашом и сангиной по пергаменту. Мы пользуемся устоявшимся в русской искусствоведческой литературе написанием фамилии Дарбес.

²⁴Просторная домашняя одежда, которую носили мужчины и женщины в XVIII–XIX вв. Бывал на теплой подкладке, либо стеганым, с простроченными обшлагами, часто с меховым воротником.

зрителю. На лбу крупные вены, губы сжаты, на лице и шее глубокие складки. По этому портрету Кютнер в 1780 г. вырезал гравюру в Митаве, и Николай Фусс, многолетний секретарь Эйлера и муж его внуки, находил, что этот портрет «из всех наиболее сходный» ([15], с. 301).

Портрет не подписан автором, но на задней стороне полотна есть надпись: «Портрет великого Эйлера, написанный в Петербурге Дарбесом». Дата его создания не зафиксирована, но можно считать, что он написан в конце 1770-х гг.: Иоганн III Бернулли (1744–1807), совершивший путешествие в Россию в 1777–1778 гг., будучи в Петербурге у Эйлера, видел, как тот позировал какому-то художнику, писавшему маслом его портрет [43].

Происхождение и дальнейшая судьба женевского портрета частично известны по сохранившимся документам. Портрет написан в Петербурге Дарбесом, ибо это подтверждает Иоганн III Бернулли. Возможно, этот портрет хранился в семье Эйлера. Известно, что после смерти Леонарда Эйлера его наследники распродают имущество: дом, библиотеку. Возможно, портрет был оставлен в семье старшего сына, Иоганна Альбрехта Эйлера, после смерти которого в 1800 г. семья была вынуждена распродавать некоторое имущество. Следующим владельцем портрета стал некий господин Ами (Амай, Амей?). Г.В. Андреева и М.П. Виктурина утверждают, что это был Пьер Жозеф Ами [1]. Но в банке данных Амбургера среди всех проживавших в Петербурге иностранцев нет таких имен [35]. С другой стороны, известно, что жена Иоганна Альбрехта Эйлера, Анна Шарлотта София, была очень дружна с женой господина Амея, о чем неоднократно упоминает Р. Мументалер [14], ([45], с. 266, 280, 281). Также известен придворный царский гравёр Жорж Франсуа Амей, работавший при дворе Екатерины II, вел. кн. Павла Петровича и его супруги Марии Федоровны в 1780–1792 гг., умер в России [3]. Известна табакерка его работы²⁵. Также с 1782 г. в Петербурге жил швейцарец, канцелярист Франсуа Амей (Жорж Франзоа Амей), который был принят 28 октября 1810 г. в учное собрание при Конференции Петербургской академии канцеляристом для переписки на иностранных языках [20]). Наиболее вероятным обладателем портрета, передавшим его придворному ювелиру Дювалю, мы полагаем придворного гравёра Жоржа Франсуа Амея.

После смерти И.А. Эйлера портрет могли продать Франсуа Амею. Через некоторое время портрет был передан Амеем придворному ювелиру Екатерины II, Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны, Франсуа Дювалю²⁶ (Jean-François-André Duval, 1776–1854), страстному коллекционеру [33]. Дюваль родился в Петербурге и происходил из семьи швейцарских ювелиров. В 1816 г. вместе со своей коллекцией (120 полотен) Дюваль уехал в Швейцарию. Был президентом Общества искусств Женевы (La société des Arts de Genève). В Женеве его коллекция слилась с коллекцией его брата Этьена, а в 1829 г. была завещана Обществу искусств. В музее искусства и истории Женевы портрет Эйлера находится с 1908 г.

Главным аргументом в пользу этой версии является рукописная запись в каталоге Дюваля [33], хранящемся в женевском музее; под № 179 написано, что портрет получен от г-на Амею, чье имя отчетливо видно на странице (нижняя строка):

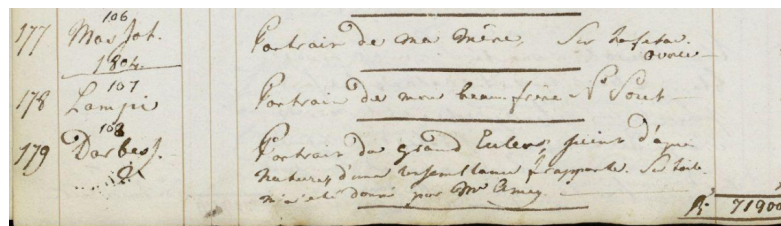


Рис. 6: Фрагмент каталога Дюваля

²⁵<https://www.kreml.ru/en-US/exhibitions/russian-exhibitions/velikiy-knyaz-pavel-petrovich/> Табакерка. Россия, Санкт-Петербург, 1792. Мастер: Жорж Франсуа Амей. Автор рисунка: императрица Мария Федоровна.

²⁶<http://impereur.blogspot.com/2018/02/francois-jean-andr-duval-1776-1854.html>

4.2. Московский портрет работы Ж. Дарбеса



Рис. 7: Портрет Эйлера работы Дарбеса из Третьяковской галереи. 1778 г.

В Третьяковской галерее в Москве хранится портрет «Неизвестного старика» («Слепой») работы Дарбеса, датированный 1778 г. (овал в прямоугольнике. Холст, масло, 61,3×47,3. Инв. 13144). Этот портрет был идентифицирован в 1980-е гг. в ходе подготовки материала для нового каталога музейного собрания сотрудниками Третьяковской галереи Г.В. Андреевой и экспертом-рентгенологом произведений искусства М.П. Виктуриной как прижизненное изображение Леонарда Эйлера. «В светло-коричневом домашнем халате с меховым воротником, в бархатном берете приглушенных зеленоватых тонов с фуляром на шее. Высокий лоб, крупные черты лица, глубокие складки на переносице и на подбородке вокруг плотно сжатых, кажется чуть тронутых улыбкой губ, пристально смотрящий на незримого собеседника левый глаз (больной правый деликатно скрыт художником в тени). Чувствуется в облике этого одаренного человека сохранившийся, несмотря на возраст, острый ум, удивительно цепкая память (Эйлер мог читать наизусть «Энеиду», начиная с любой строки), энергия, поразительная работоспособность» [1].

В Академии наук до этого не было ни одного прижизненного оригинального портрета Эйлера. Этот портрет имеет и дату, и авторскую подпись. На полотне из женевского музея они отсутствуют. Были проведены технологические исследования портрета с использованием стереоскопического микроскопа, фактурных фотографий и рентгенограмм. Под слоем старого загрязненного лака была обнаружена подпись Дарбеса.

История московского портрета содержит недостаточно сведений. Как пишут Андреева и Виктурина, «Штамп и номера свидетельствуют о том, что портрет находился в Государственном музейном фонде. В инвентарной книге Государственного музейного фонда № 2, хранящейся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, портрет Эйлера значился как «портрет неизвестного старика в шляпе». О нем сообщалось, что вместе с некоторыми произведениями немецкой и итальянской школы портрет поступил из собрания Нарышкиных

в Москве, в 1926 г. он был передан в Музей изящных искусств (ГМИИ им. А.С. Пушкина). В Государственную Третьяковскую галерею портрет поступил в 1928 г.» Неясно, собрание которых Нарышкиных имеется в виду, при каких обстоятельствах портрет попал в музей. Ответ на вопрос, является ли этот портрет репликой Дарбеса с удавшегося женевского оригинала, либо сам представляет собой авторский оригинал, пока открыт. Для этого необходимо сличение женевского и московского портретов.

5. Портрет-шарж Л. Эйлера с супругой, сделанный рукой его сына Иоганна Альбрехта

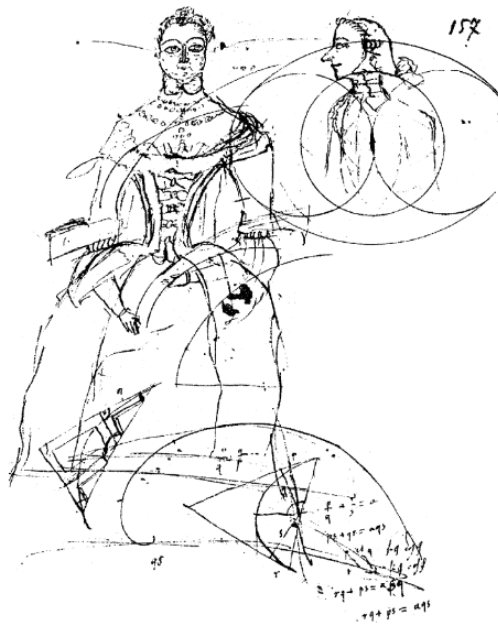


Рис. 8: Рисунок Иоганна Альбрехта Эйлера. 1766 г.

Приведенный на рис.8 шарж, сделанный рукой Иоганна Альбрехта Эйлера, сына Леонарда и Катарини Эйлер, в период 1766–1770 гг., взят из книги Э. Феллмана [39]²⁷. Предположительно на этом рисунке изображены Катарина Эйлер и Леонард Эйлер.

6. Прижизненные портретные медальоны

6.1. Барельеф работы М. Павлова, 1777 г.

Долгое время первым скульптурным портретом Эйлера считался профильный барельеф работы русского скульптора М.И. Павлова²⁸, хранящийся в собрании музея М.В. Ломоносова в составе Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН в Санкт-Петербурге. На овальном барельефе, отлитом в гипсе и тонированном, размером 50×41

²⁷В этой книге немало иллюстраций-портретов хорошего качества, хотя некоторые из них недостоверны либо ошибочно атрибутированы, а подписи к портретам часто откровенно перепутаны.

²⁸Михаил Иванович Павлов (р. 1733) работал в Академии наук с 1766 по 1784 г. Образование получил в Рисовальных классах Академии наук. С 1747 г. обучался у Гриммея, а с 1745 г. у резных дел мастера Дунклера. Получив звание подмастерья, в 1758–1761 гг. находился для усовершенствования во Франции и Италии. С 1766 г. исполнял обязанности архитектора при Академии наук, а в 1778 г. произведен в архитекторы.

см, голова Эйлера дана в профиль вправо. По сравнению с барельефом Рашетта здесь лицо моложе, острее и суше вылеплен профиль, не так резки и глубоки складки кожи. Густые еще волосы открывают высокий лоб. Работа несет некоторые черты ученичества, копирования римских образцов. При наложении не совпадает с достоверными профилями Эйлера.



Рис. 9: Барельеф работы М.И. Павлова. 1777 г.

В конце 1770-х гг. Павловым были выполнены некоторые скульптурные работы для отделки внутренних помещений пострадавшей при пожаре 1747 г. Кунсткамеры. Как руководившему в качестве архитектора восстановительными работами, ему было поручено 4 ноября 1777 г. «... в Библиотеке, в парадных сенях для барельефов четыре места выбить...» [21]. В числе этих четырех барельефов и был помещен барельеф, выполненный Павловым. Год работ по отделке помещений барельефными портретами совпадал с 70-летним юбилеем Эйлера. Вставленный в стену «парадных сеней библиотеки Кунсткамеры», которые теперь служат коридором второго этажа Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН, барельеф находился там в течение 175 лет. В 1950 г. он был вынут из стены и реставрирован. Расчистка барельефа и его реставрация производились скульптором Г.Ф. Витютевым на заводе Монументскульптура в Ленинграде. Там же с него была снята гальванокopia, посланная Академией наук СССР в подарок Берлинской академии по случаю ее 250-летнего юбилея. Были сделаны и другие «подарочные копии», отлитые в гальванопластике и дополненные рамой с картушей для памятных надписей. В 2009 г. искусствовед, заведующая отделом скульптуры Государственного Русского музея Елена Вениаминовна Карпова, исследуя этот барельеф, обнаружила детали, указывающие на недостоверность его атрибуции. Прежде всего это тот факт, что М.П. Павлов, неоднократно видевший Эйлера, изобразил его в повороте вправо со здоровым правым глазом, в то время уже много лет как слепым и закрытым. Вторым и решающим фактором стало то, что при сравнении этого барельефа с гравированным профильным портретом Ш.Л. Монтескьё, любимейшего автора Екатерины II, обнаружилось полное сходство двух портретов. Таким образом, этот барельеф признан изображением Монтескьё²⁹.

²⁹ Об этом можно прочитать в статье Е.В. Карповой «Мифический портрет Леонарда Эйлера из Кунсткамеры» из сборника ее работ 2009 г. «Русская и западноевропейская скульптура XVIII–начала XX веков. Новые материалы. Находки. Атрибуция». СПб: «Искусство-СПб», – С. 216–222.

6.2. А. Абрамзон. Портретная медаль. Ок. 1777 г.



Рис. 10: Портретная медаль работы А. Абрамзона

Медаль с изображением Эйлера была сделана в Берлине спустя 11 лет после его отъезда медальером Абрамзоном³⁰, выполнившим серию медалей с портретами ученых. В собрании Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа хранятся три экземпляра этой медали. Две из них серебряные и одна железная, все три одинакового размера (диаметр 4,1 см).

На лицевой стороне медали профильное изображение Эйлера влево, с открытой шеей. Под ним надпись «Abramson». Вверху по кругу надпись «Leonhard Euler». На обратной стороне изображены доска с математическими фигурами, подзорная труба, армиллярная сфера и циркуль. Вверху по кругу надпись «Radio describit orbem» («Радиусом описывает круг», или «Лучом описывает мир»³¹). Внизу подпись «Natus MDCCVII», т.е. родился в 1707. На портрете резко выступает очень длинный нос над слишком высокой верхней губой. Углы рта опущены, подбородок тверд. Лоб очень высок, череп наполовину гол и только на затылке волосы лежат крупными прядями. Абрамзон лично не знал Эйлера и портрет получился утрированным, почти карикатурным. Возможно, если медальер изготавливал барельеф после 1781 г., то мог пользоваться одной из известных гравюр, сделанных с барельефа Рашетта.

6.3. Барельеф работы Ж.-Д. Рашетта. 1781 г.

Другой профильный барельеф с портретом Эйлера – это исполненный Рашеттом³² в Петербурге в 1781 г. Отлитый в гипсе, он был передан в дар Парижской академии, где и находится сейчас. Этот овальный барельеф, размером 50×40 см., сделанный за два года до смерти Эйлера, передает его старческие черты; левый глаз полуприкрыт. Оплечный бюст Эйлера повернут в профиль. С большой мягкостью вылеплены Рашеттом складки на лице и шее. Тонко вырезаны легкие завитки волос.

³⁰ Абрахам Абрамзон (Abraham Abramson, 1752/1754–1811) – прусский медальер, ученик своего отца Якова Абрамзона. Профессор резьбы медалей в Берлинской академии художеств. Специалист по портретным медалям. Знаток древней нумизматики. Работал сначала по чужим, а затем и по своим эскизам.

³¹ Можно перевести «Сиянием озаряет небеса» – Г.С.

³² Жан-Доминик Рашетт (Rachette, 1744–1809), француз по происхождению. Родился в Копенгагене, где получил художественное образование. С 1772 г. работал в Гамбурге, состоя членом Берлинской академии художеств. В 1779 г. приглашен модельером на Императорский Фарфоровый завод в Петербурге. В 1782 г. работал в Академии художеств, получив в 1800 г. звание профессора.



Рис. 11: Барельеф работы Ж.-Д. Рашетта. 1781 г.

6.3.1. Гравюра с гипсовой маски, выполненной Ж.-Д. Рашеттом при подготовке к изготовлению медальона. 1781 г.

Маска выполнена в 1781 г. при подготовке к изготовлению медальона. Имя гравера и время изготовления гравюры неизвестны. Гравюра находится в университетской библиотеке Базеля ([49], с. 82).

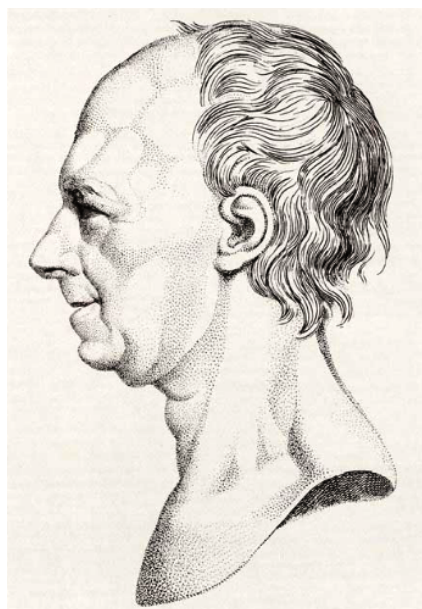


Рис. 12: Гравюра с гипсовой маски, выполненной Ж.-Д. Рашеттом

7. Вторичные портреты Эйлера, а именно, гравюры с прижизненных портретов, копии и интерпретации

7.1. Прижизненные копии (гравюры) с масляных портретов Эйлера

7.1.1. Гравюра И. Штенглина 1768 г. по поколенному портрету Хандмана



Рис. 13: Гравюра работы И. Штенглина. 1768 г.

Гравюра выполнена по оригиналу Э. Хандманна (см. рис. 4). Меццо-тинто. 490×304; 342×242 мм. Слева внизу: Handmann Pinxit Berlin. 1756.; справа: J. Stenglin Sculpst. Petropoli. 1768. Под изображением: Leonhardus Euler Natus Basileae. 1707. Происхождение: собрание Д.А. Ровинского (Санкт-Петербург); Румянцевский музей (с 1898); в ГМИИ с 1924. Инв. ГР-8600. ([17], Т. 3, стлб. 2179, № 3), [18]).

Гравюра технически хорошо выполнена в обычной для Штенглина черной манере. К сожалению, Штенглину не удалось передать характер лица Эйлера. Он изменил линию носа, расширил скулы, создав этим иной, менее одухотворенный облик ученого, чем на портрете Хандмана. Фактура ткани, детали обстановки и освещения исполнены точно и четко, с присущим Штенглину техническим мастерством. Эта гравюра часто воспроизводится.

7.1.2. И.-Р. Хубер-мл., портрет 1776 г.

Тирш сообщает еще об одном живописном портрете Эйлера, находящемся в городской библиотеке Берна (в овале, масло, холст, 73×62 см). Профессор Отто Фишер, заведующий Открытым Художественным собранием в Базеле³³, предположил, что это работа базельского художника И.-Р. Хубера³⁴. На раме портрета имеется дата – 1776 г. Иллюстрации у нас нет.

³³Öffentliche Kunstsammlung Basel.

³⁴Иоганн-Рудольф Хубер-мл. (Johann Rudolf Huber der Jüngere, ум. в 1779), в 1745–1748 гг. учился у своего дяди Хубера-старшего (базельского портретиста, см. выше). С 1759 г. принят в цех. В 1761 г. состоял в Большом совете цеха. В музее Базеля имеются еще два портретных этюда его работы.

7.1.3. Гравюра работы С.-Г. Кютнера, 1780 г.



Рис. 14: Гравюра работы С.-Г. Кютнера, 1780 г.

Возвращаясь из России, Иоганн III Бернулли посетил в Митаве С.-Г. Кютнера³⁵, который сообщил ему, что собирается гравировать портрет Эйлера работы Дарбеса ([43]). Эту гравюру резцом в овале, увенчанном лавровой гирляндой, Кютнер сделал в 1780 г. Она почти так же известна, как гравюры Штенглина и Мехеля. Внизу на картуше надпись “Leonhard Euler”, ниже “J. Darbes pinxit” и «S. Kütner sc. Mitau, 1780”. Передавая довольно точно живописный оригинал, Кютнер резче обозначил складки на лице Эйлера и придал ему более сухое выражение. Гравюра хранится в Немецком Музее Мюнхена. Портрет без обрамления также репродуцирован на фронтиспise книги [29].

8. Посмертные изображения Эйлера

8.1. Бюсты Эйлера работы Ж.-Д. Рашетта

На Академическом собрании 11 сентября 1783 г., проходившем после смерти Эйлера 7(18) сентября 1783 г., по инициативе и на средства академиков и адъюнктов было решено заказать Ж.-Д. Рашетту бюст Эйлера из каррарского мрамора. Директор Академии Е.Р. Дашкова утвердила это решение, участвовала в расходах и прислала постамент для бюста в виде мраморной колонны. В 1784 г. Рашетт закончил работу над бюстом. По отзывам всех знавших Эйлера, бюст имел полное сходство с оригиналом. Академики физико-математического класса установили этот бюст в 1784 г., что изображено на силуэте Ф. Антинга³⁶ (рис. 15).

На втором силуэте (рис. 16) Антинг изобразил академиков А. Лекселя, Н. Фусса, Эйлера-сына, П.С. Палласа, И.И. Лепёхина, И.Г. Георги, В.Л. Крафта у памятника Леонарду Эйлеру. Оригиналы силуэтов хранятся в СПбФ АРАН. (Разряд X, оп. 2, № 1, 2).

³⁵Самуил-Готтлиб Кютнер (Kütner, 1747–1828) – ученик Баузе в Лейпциге. Талантливый гравёр, преподаватель рисования в Митаве. Эта гравюра у Ровинского указана под № 9.

³⁶Фридрих Антинг (Anting, ум. в 1805 г. в Петербурге), родом из Готы, офицер на русской службе. Намеревался сделать силуэтный портрет Эйлера, но, приехав в Петербург, не застал его в живых. Антинг использовал весьма остроумный прием помещения портрета Эйлера среди академиков на двух групповых портретах [11]

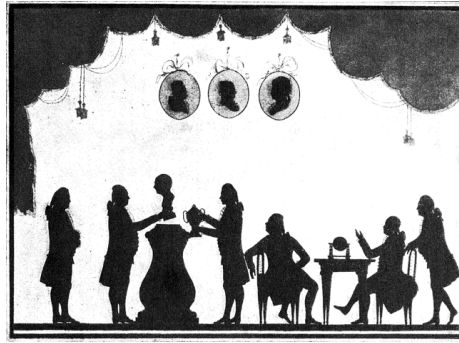


Рис. 15: Ф. Антинг. Установка бюста (силуэт, 45,5×62 см, 1784 г.)



Рис. 16: Ф. Антинг. Академики у памятника Леонарду Эйлеру (силуэт, 45,5×62 см, 1784 г.)

14 января 1785 г. в присутствии директора Академии Е.Р. Дашковой этот бюст был установлен в большом конференц-зале Академии [11]. Долгие годы этот бюст украшал Большой конференц-зал в главном здании Академии наук в Петербурге, рядом с бюстом Ломоносова работы Шубина. В настоящее время этот бюст (рис. 17) стоит в здании Президиума Российской академии наук в Москве (Ленинский проспект, 14) на втором этаже, слева перед дверью в приёмную президента Российской академии наук. Бронзовая отливка (рис. 18) с оригинала Рашетта находится в Строгановском дворце (филиал Государственного Русского музея) в Санкт-Петербурге.

На рис. 19 показано авторское повторение 1788 г. (53×30 см.) оригинала 1784 г., которое находится в Государственном Эрмитаже в экспозиции французского искусства. Этот бюст укреплен на другой подставке. На задней стороне бюста по краю высечена надпись “Rachette sc. 1788”. На бюсте отчетливо обозначены густые брови над отеками веками, вертикальные складки на лбу, жилистая шея и выдающиеся ключицы. Глаза полуприкрыты, на левом зрачок отсутствует, а на правом подведен к самому верхнему веку, что создает впечатление почти полной слепоты. В Кунсткамере хранятся две копии с этого бюста (одна из них – гипс, отлита на Скульптурно-формовочной фабрике в Ленинграде в 1948 г., размером 56×19 см, а другая – гальванокopia размером 50×25 см., время ее исполнения неизвестно), и еще одна копия имеется в Строгановском дворце³⁷.

Чугунная отливка второй половины XIX в. (55×30×20 см., рис. 20) с мраморного оригинала 1784 г. хранилась до 1986 г. в селе Федоровское Волоколамского района – бывшей усадьбе Альбрехта Эйлера, внука ученого. Поступила в ГИМ как дар М.И. Соколовой.

³⁷ Санкт-Петербург, Строгановский дворец (филиал ГРМ), Невский пр., д. 17. Бронзовый отлив 1794 г. с мраморного оригинала.

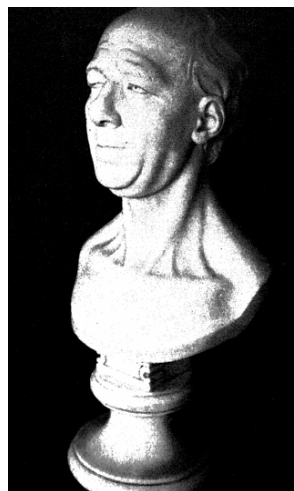


Рис. 17: Москва, РАН (мрамор, 56×25 см, 1784 г.)



Рис. 18: Бронзовая отливка оригинального бюста 1784 года

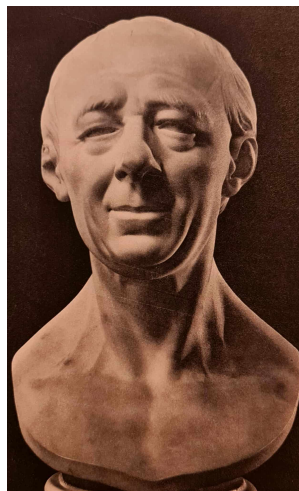


Рис. 19: Эрмитаж. Авторское повторение, 1788 г.



Рис. 20: ГИМ. Чугунная отливка с оригинала

8.2. В.И. Демут-Малиновский. Бюст-герма Эйлера, 1821 г.

В Кунсткамере имеется бюст Эйлера работы Василия Ивановича Демут-Малиновского (1779–1846), 59х33,5х23 см. Контракт со скульптором заключен 7 мая 1820 г. «по приказанию Президента АН Сергея Семеновича Уварова в ниши круглой залы в Кунсткамере три бюста термами [т.е. гермами] Гг Академиков: Ломоносова, Ейлера и Палласа из белого, без всяких пороков, чистого итальянского мрамора». Демут-Малиновский в рапорте от 4 ноября 1821 г. сообщал, что бюсты «сделал из лучшего каррарского мрамора и поставил на приготовленные в кунсткамере от Казны сердобольские пьедесталы» ([10], с. 44-45).



Рис. 21: Бюст работы В.И. Демут-Малиновского, 1821 г.

9. Копии с портретов. Расходящийся процесс

9.1. Христиан Дархов. 1782 г.

Начнем с гравюры резцом по меди работы Христиана Дархова³⁸, выполненной в Берлине довольно слабой техникой в 1782 г. Оттиск гравюры имеется в Государственном историческом музее. Гравюра указана у Ровинского под № 12.

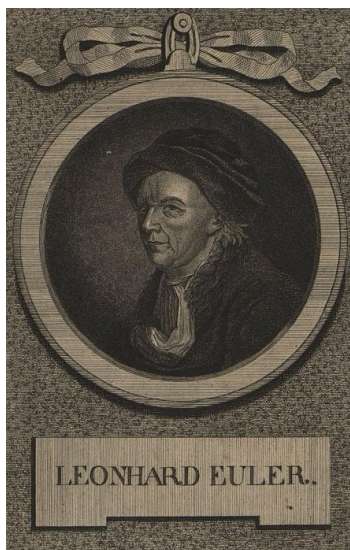


Рис. 22: 1782. Х. Дархов. Гравюра по портрету работы Дарбеса

9.2. Силуэт работы Ф.Г. Сидо, 1783 г.

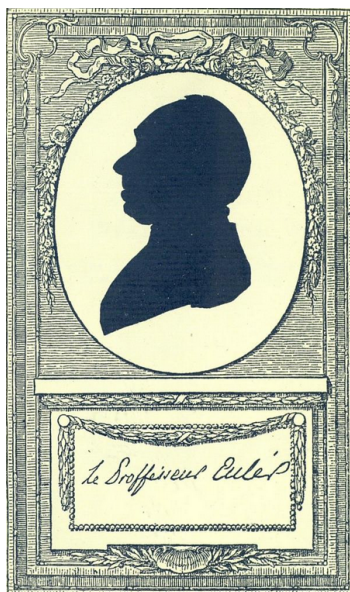


Рис. 23: Ф.Г. Сидо. Силуэтный рисунок Эйлера. 1783 г.

³⁸Darchow, Christian (ум. в 1832 г. в Кенигсберге), родом из Дании, работал в Берлине до 1794 г., затем переехал в Кёнигсберг, где до 1800 г. был профессором в Provinzial-Kunst-und Zeichen-Schule [30].

С приездом в Петербург художника Фердинанда Гильгельма (тж. Фердинанд Вильгельм) Сидо³⁹ в моду стремительно вошел силуэтный рисунок. 189 его силуэтов воспроизведены в книге “Двор императрицы Екатерины II, ее сотрудники о приближенные” [8], изданной в 1899 г. с подлинных силуэтов Сидо из собрания, принадлежавшего первоначально Петру Кирилловичу Разумовскому⁴⁰. Среди них на с. 161 под № 169 – силуэт Эйлера в профиль влево, отпечатанный с деревянной доски, заключен в овал, вклеенный в четырехугольную гравированную рамку. Под овалом на картуше подпись пером “Le Professeur Euler”. На силуэте голова Эйлера изображена без парика, с высоким лбом, крупным носом и выдающейся нижней губой над двойным подбородком. В [8] только небольшая часть силуэтов имеет под овалом, на паспарту, гравированную подпись “Sideau” или надпись “Fait par le silhouettier”. Под силуэтом Эйлера, как и под большинством других, таких подписей нет. Хотя это силуэтное изображение является одним из самых последних прижизненных портретов Эйлера, сходство невелико. См. также [22].

9.3. Гравюра Генриха Пфенингера, 1784 г.

На гравюре швейцарского мастера Генриха Пфенингера⁴¹, выполненной пунктиром и резцом, лицо Эйлера, с тяжелым взглядом под нависшим веком, производит впечатление преувеличенной одутловатости. Эта гравюра учтена у Ровинского под № 10 с указанием на подпись к ней “H. Pf. Fec.” («Исполнил Г. Пф.»). Экземпляры гравюры хранятся также в Рейксмюсеуме (художественный музей в Амстердаме) и библиотеке Базеля.

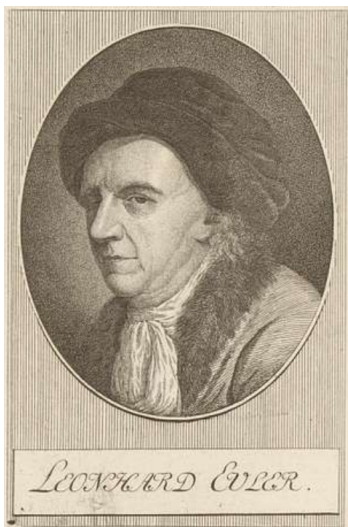


Рис. 24: Гравюра работы Г. Пфенингера. 1784 г.

³⁹Ferdinand Wilhelm Sidaw (тж. Sideau) – художник-силуэтист, рисовальщик, гравер. Родился в Женеве. Работал в Женеве, Берлине, Варшаве. В 1782 и 1783 гг. жил в Петербурге и Москве, в 1786 – в Митаве, затем в Пруссии. Силуэты большей частью вырезал из черной бумаги, а также выполнял тушью и изредка гравировал на дереве и меди.

⁴⁰Силуэты Сидо, по сведениям, имеющимся в указанном издании, находились также в собраниях Гёттингенского университета, Московского исторического музея и Эрмитажа [22].

⁴¹Pfenniger, Heinrich (родился в 1749 г. в Стефа, умер в 1815 г. в Цюрихе), гравер и художник-миниатюрист маслом. Учитель Мехеля в Базеле.

9.4. Гравюра Ж. Дюпена по рисунку Л.-Э. дю Пьери. Ок. 1785 г.

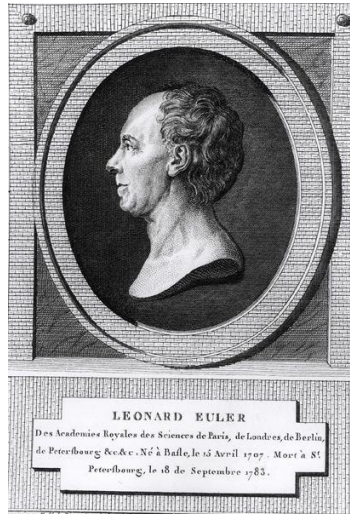


Рис. 25: Гравюра Ж. Дюпена по рисунку Л.-Э. дю Пьери

Вторая гравюра, сделанная по рисунку Л.-Э. дю Пьери с медальона Рашетта. Медальон с профилем Эйлера был изготовлен Рашеттом с натуры еще при жизни Эйлера в 1781 г., а после смерти Эйлера медальон (или его копия) в 1785 г. был передан Парижской академии наук, о чем свидетельствует переписка И.А. Эйлера и А. де Кондорсе ([16], с. 40). В конце XVIII в. французским гравером Н. Дюпеном⁴² была выполнена гравюра резцом по рисунку французской художницы-любительницы дю Пьери⁴³. Под гравюрой подпись на французском языке «Леонард Эйлер [член] Королевской Академии наук в Париже, Лондонской, Берлинской, Петербургской и пр. Родился в Базеле 15 апреля 1707 г. Умер в Петербурге 18 сентября 1783 г.». Под гравюрой слева «Рисовано г-жой Дю-Пьери с медальона, присланного Академии наук Петербургской Академией» и справа «Гравировал Дюпен». При сравнении гравюры с барельефом Рашетта можно установить, что глаз гораздо шире открыт, линии носа и лба изменены, рельеф губ значительно изменен, моделировка шеи расплывчата и лицо моложе. Возможно, эти искажения возникли еще в рисунке, а не в гравюре.

9.5. Гравюра Х. Мехеля (возможно, Б. Хюбнера?) (ок. 1786 г.) с портрета работы Хандмана 1756 г.

Гравюра резцом Х. Мехеля⁴⁴ передает поясной портрет кисти Хандмана 1756 г. в зеркальном изображении. Под портретом помещены глобус, зрительная труба, чертежные инструменты и листы бумаги. Ниже, на картуше, фрагмент герба Эйлера – единорог⁴⁵, и надпись на латинском языке «Леонард Эйлер. Родился в Базеле. 1707. Умер в Петербурге. 1783». Под

⁴²Dupin – семья французских граверов: Nicolas Dupin, работы периода 1776–1787; Jean-Pierre-Julien Dupin, работы периода 1770–1783. Гравюра указана у Ровинского под № 17. В различных источниках эта гравюра приписывается то одному, то другому Дюпену. Противоречивы также указания родственных отношений.

⁴³Madame Louise-Elisabeth du Pierry (тж. Dupierry, Du Piery), урожденная Элизабет Луиза Фелисите Пурра дела Мадлен, 1746 – после 1807) – французская художница и первая женщина-профессор-астроном во Франции [32]. Известен портрет астронома Гершеля ее работы (1781), подписанный 'Mme Dupiery'. Издана ее переписка [31] с астрономом Ж.Ж.Ф. Лаландом (1732–1807), ее учителем [34], с ее портретом).

⁴⁴Христиан Мехель (Christian von Mechel) – швейцарский гравер резцом. Родился в Базеле в 1737 г., ум. в Берлине в 1818 г. Учился в Нюрнберге и Аусбурге. В 1758–1764 гг. имел в Париже свое художественное ателье, затем, вернувшись в Базель, открыл граверную мастерскую и вел торговлю художественными произведениями. В начале 1780 г. работал в Вене. Гравюра указана у Ровинского под № 7.

⁴⁵О различных вариантах герба и печати Эйлера см. ([47], с. 633). О печати Эйлера см. [46].

гравюрой имеется другая надпись также на латинском языке «По рукописному оригиналу художника Хандмана из Базеля, в честь величайшего мужа по приказу высокого базельского магистрата, находящемуся в Публичной библиотеке. Гравировал и отечеству посвятил Христиан Мехель из Базеля».

Эта гравюра была заказана в 1786 г. швейцарскому художнику Мехелю для базельского издания «Похвальной речи Леонарду Эйлеру», составленной в 1783 г. Николаем Фуссом и прочитанной им в академическом собрании в Петербурге 23 октября того же года.

Гравюра Мехеля сильно отличается от оригинала. Здесь черты лица Эйлера суше, резче обозначены складки и прищурены оба глаза. Портретное сходство невелико. Репродукция гравюры помещена в I томе «Opera omnia» издания 1911 г.

Тирш сообщает, что с годами Мехель все больше внимания уделял коммерческим делам, а заказы на гравюры передавал ученикам и помощникам. Немецкие исследователи Х. Фольмер и Р. Ригенбах пришли к выводу, что автором гравированного портрета Эйлера был не Мехель, а его помощник – Бартоломей Хюбнер⁴⁶. По-видимому, Мехель позволял себе подписывать как эту, так и иные работы, выполненные другими граверами ([51], с. 237).



Рис. 26: Гравюра Хр. Мехеля, ок. 1786 г.

9.6. Гравюра И. Липса, ок. 1786 г.

Ближе к оригиналу стоит гравюра Липса⁴⁷, хотя здесь портрет тоже дан в зеркальном изображении, вследствие чего вместо правого глаза больным представлен левый. Кроме отсутствия надписи на цоколе, гравюра внешне повторяет гравюру Мехеля. Но выражение лица, благодаря открытому здоровому глазу под дугообразной бровью, другое, более свойственное Эйлеру и, как говорит Тирш, «заслуживает предпочтения перед до сих пор всеми предпочитаемой гравюрой Мехеля». Иллюстрации нет.

⁴⁶ Бартоломей Хюбнер (Hübner) – гравер резцом. В 1776–1795 работал у Мехеля в Базеле.

⁴⁷ Иоганн-Генрих Липс (Lips, Johann Heinrich, 1758–1817) – гравер резцом. Работал в Цюрихе и Веймаре. Эта гравюра не упоминается ни у Ровинского, ни у Васильчикова.

9.7. Гравюра Т. Кука, 1787 г.

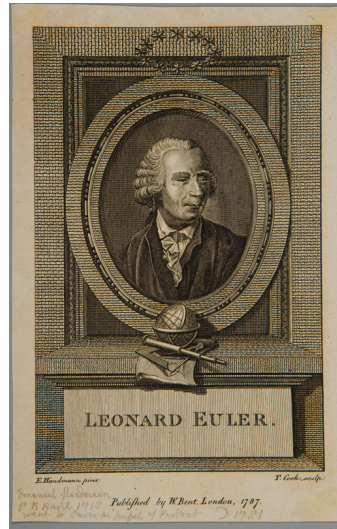


Рис. 27: Гравюра Т. Кука, 1787 г.

На подобной же гравюре Томаса Кука⁴⁸, опубликованной в Лондоне в 1787 г., на цоколе отсутствует герб и имеется надпись латинскими буквами «Леонард Эйлер». Эту гравюру нельзя считать удачной. Лицо производит совершенно безжизненное впечатление, так как оба глаза тусклые под одинаково прикрытыми веками. На гравюре, внизу, подписи «E. Handmann pinx», «T. Cook sculp.» («Э. Хандман писал», «Т. Кук гравировал»). Также имеется надпись: "Emanuel Handman P B Basil [sic! – Г.С.] 1718; went to Paris as pupil of Restout D 1781". История владельцев: John Witt Randall, bequest to his sister. Belinda Lull Randall, gift to Harvard University, 1892, sister of John Witt Randall. Harvard Art Museums/Fogg Museum, Gift of Belinda L. Randall from the collection of John Witt Randall.

9.8. Гравюра Ф. Бартолоцци (ок. 1788 г.) с портрета работы Дарбеса

В конце XVIII в. известный мастер Франческо Бартолоцци⁴⁹ выгравировал тот же портрет характерной для него пунктирной техникой (бумага; офорт и пунктир коричневой тушью). (Британский музей. Дата приобретения 1799.) Лицо Эйлера на гравюре Бартолоцци, с заостренным профилем и глубокими тенями, так же, как и на гравюре Кютнера, лишено той мягкости в передаче старческого лица ученого, которая присуща оригиналу Дарбеса. Над овалом имеются надписи "Darbes pinxit" и "F. Bartolozzi sc."

⁴⁸Томас Кук (Cook, 1744? –1818) – английский гравер резцом. Указана у Ровинского под № 6.

⁴⁹Francesco Bartolozzi (1727–1815) родился в Италии, работал в Лондоне, где усвоил стиль английских гравиров. Гравюра указана у Ровинского под № 13.



Рис. 28: 1788. Гравюра Ф. Бартолоцци

9.9. Энкаустика А. Лорнья, 1787 г.

Воспроизведением барельефа Рашетта является небольшой портрет (возможно, с гравюры Дюпена), написанный в 1787 г. восковыми красками – энкаустикой⁵⁰. Портрет написан итальянским художником и ученым Антонио Марио Лорнья⁵¹, хранится в Библиотеке Французского института Академии наук в Париже.

Портрет выполнен на грунтованной медной четырехугольной доске размером 260×205 мм. На темном фоне даны все оттенки розовой кожи с тенями, каштановые волосы с сединой, открывающие высокий лоб и широко открытый голубой глаз. На несколько удлиненной шее четко выписаны мышцы. На обратной стороне картины имеется надпись красными чернилами на латинском языке «Изображение Леонарда Эйлера пуническим воском с примесью красок нарисовал энкаустикой член Парижской академии, кавалер орденов св. Маврикия и Лазаря, Антонио-Мариус Лорнья». Ниже черными чернилами написано «Упомянуто в протоколе заседания 19 мая 1787 г.». На черновике протокола заседания Академии, помеченном этой датой, есть запись, сделанная рукой неперменного секретаря Французской академии Кондорсе, также по-французски: «Я преподнес от имени г-на Лорнья портрет г-на Эйлера, написанный энкаустикой». К сожалению, мы не располагаем достоверной иллюстрацией.

⁵⁰Энкаустика – известная в классической древности живопись цветным воском. Красочные вещества, смешанные с воском, накладываются сухой кистью на расписываемую поверхность. При сглаживании нагретым металлическим шпателем восковые краски распускаются и смешиваются. При другом способе писали кистью разогретым цветным воском как водяными красками, а затем сглаживали поверхность, как в первом случае.

⁵¹Antonio Maria (Mario) Lorgna (1736/35–1796), родился и умер в Вероне. Полковник инженерных войск, автор многих трудов, преподаватель математики в Вероне. Основатель и президент итальянского Общества распространения наук. С 1771 г. член-корр. Парижской академии. Лорнья путем многочисленных опытов возродил энкаустикку.

9.10. Джон Торнтуэйт, 1789 г.

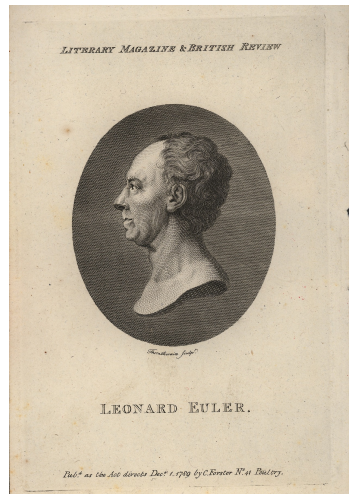


Рис. 29: Гравюра Дж. Торнтуэйта, 1789 г.

Гравюра резцом Джона Торнтуэйта⁵² сделана очень тщательно, но выполнена, очевидно, по гравюре Дюпена с медальона Рашетта. Помещена на обложке литературного и научно-популярного журнала “Literary Magazine & British Review”. Под овалом подпись “Thorntwaite sculp^t”. Leonhard Euler. Pub^d. as the Act directs Dec^r. 1. 1789 by C. Forster № 41 Poultry.

9.11. Конец XVIII в. Гравюра Карла Риделя

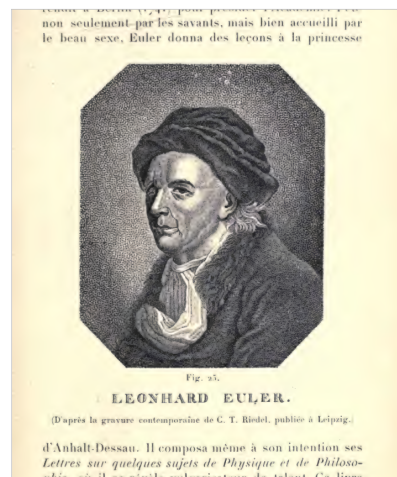


Рис. 30: Ридель. Конец XVIII в. Страница из Книги Ж. Бойера

Совсем иное впечатление производит гравюра Карла Риделя⁵³ в восьмиугольнике с подписью под гравюрой “C.T. Riedel sc. Lips.” («Гравировал Ридель в Лейпциге» (но может быть прочитано как “гравировал Липс”)), выполненная в конце XVIII в., 11,5×7 см. Гравированный портрет работы Риделя был опубликован в Лейпциге, затем воспроизведен в парижском издании книги Жака Бойера «История математики» ([26], с. 173).

⁵² John Thorntwaite (ок. 1740–1793/1795) – английский гравер и художник. Писал на исторические и театральные темы. Ученик Мункаша в Будапеште. Гравюра указана у Ровинского под № 18.

⁵³ Carl Traugott Riedel, вероятно, 1769–после 1832 – гравер пунктиром из Лейпцига. Эта гравюра у Ровинского указана под № 15.

Ридель тщательно проработал пунктиром и довольно верно передал черты Эйлера. Его гравюра, по сравнению с предыдущими гравюрами, ближе к оригиналу Дарбеса. Экземпляр гравюры имеется в ГИМ.

9.12. Гравюра неизвестного автора, 1800 г.



Рис. 31: Пунктирная гравюра неизвестного автора по портрету Дарбеса. 1800 г.

9.13. Конрад Вестермеер, после 1803 г.

Конрад Вестермеер⁵⁴ выполнил гравюру по портрету работы Хандмана. Гравюра хранится в архиве Немецкого Музея Мюнхена.

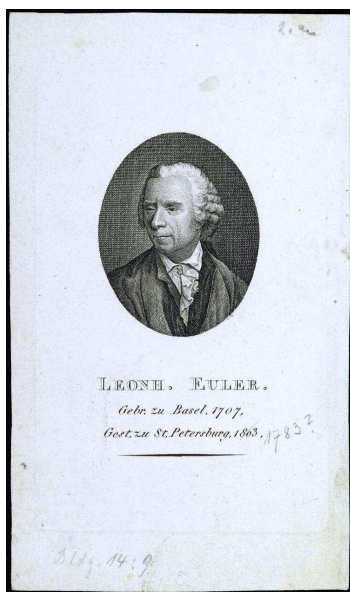


Рис. 32: Гравюра работы К. Вестермеера. После 1803 г.

⁵⁴Westermayr, Konrad, 1765–1834, немецкий художник и гравёр.

9.14. Гравюры Джона Чепмена, ок. 1804 г.

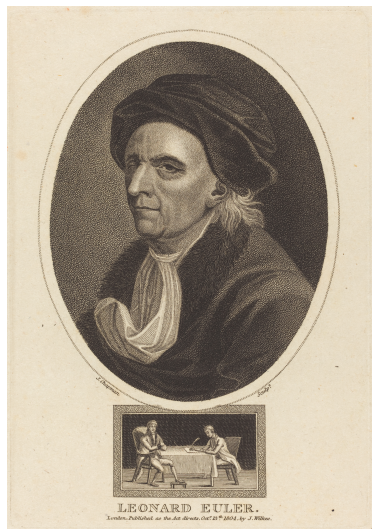


Рис. 33: Гравюра Дж. Чепмена



Рис. 34: Цветная гравюра Дж. Чепмена

Пунктирная миниатюрная гравюра Джона Чепмена⁵⁵, 160×110 мм, вероятно, была выполнена ранее 1804 г. Под овальным портретом небольшой рисунок, на котором изображен Эйлер, диктующий ученику. Находится в Национальной галерее искусства в Вашингтоне. В архиве Немецкого Музея Мюнхена находится цветной вариант этой гравюры. Под гравюрой надпись “J. Charman sculpt.” У Ровинского эта гравюра указана под № 14.

9.15. Шарль-Поль Ландон, после 1805 г.



Рис. 35: Гравюра Ш. Ландона. После 1805 г.

⁵⁵ John Charman, английский гравер и архитектурный рисовальщик (годы активной работы 1792–1823). Ровинский пишет, что гравюру опубликовал J. Wilkes в Лондоне в 1804 г.

Гравюра Ландона⁵⁶ выполнена очерком в начале XIX в.; по композиции она ближе всего к гравюре работы Мехеля и также дана в зеркальном изображении. Выражение лица с прищуренными глазами несколько высокомерное. Опубликовано в серии «Галерея самых знаменитых людей всех веков и всех народов. Содержащая их портреты, выгравированные в ряд, с лучших оригиналов, с кратким описанием их жизни и наблюдениями над их характерами или их произведениями обществом литераторов» из 22 томов, изданной в Париже Ш. Ландоном [44].

9.16. Гравюра Ж. Адама, 1812 г.

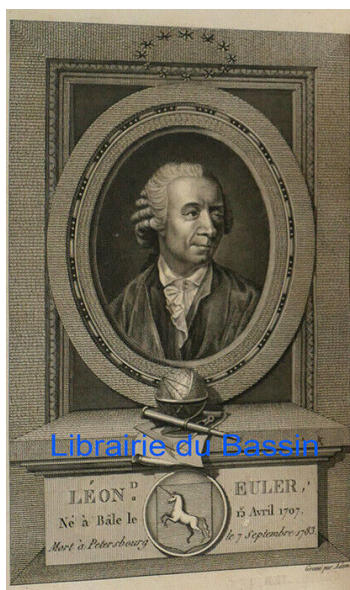


Рис. 36: Гравюра работы Адама. 1812 г., библиотека Базеля

Аналогичный портрет гравирован Адамом⁵⁷ для фронтисписа к сочинению Эйлера «Письма к немецкой принцессе»⁵⁸, изданного в Париже в 1812 г. [36]. Адам изменил выражение лица Эйлера, показанное на гравюре Мехеля: поднял бровь над более открытым правым глазом. На нижней части рамы, под овалом, имеется надпись на французском языке: «Леонард Эйлер. Родился в Базеле 15 апреля 1707. Умер в Петербурге 7 сентября 1783». На щите герба, так же, как и на гравюре Липса, вместо лани изображен единорог. Под гравюрой справа подпись «Gravé par Adam» («Гравировал Адам»).

⁵⁶ Charles Paul Landon (1760–1826) – французский гравёр, художник, историк искусства. В работе Тирша есть сообщение о мнении некоторых немецких исследователей, что эта гравюра выполнена одним из учеников Ландона и изображает Эйлера-сына ([51], с. 240).

⁵⁷ Adam – французский гравёр начала XIX в. У Ровинского его гравюра указана под № 5, инициалы гравёра не указаны. Возможно, это Жан Адам, известный французский гравировальщик на меди, отец Ж.-В. Адама.

⁵⁸ Первое издание: Петербург, Императорская академия наук, 1768 г. Тома 1-2. Имя Эйлера не указано. Третий том был издан во Франкфурте в 1774 г. Второе издание: 1775 г., Женева. Переиздано в Париже в 1787–1789. Все три тома были изданы в русском переводе С. Румовского в 1768 и 1774. Имя Эйлера также не указано.

9.17. Василий Храмцев, 1820-е гг.

Гравюра пунктиром в овале исполнена в 1820-е гг. с оригинала Дарбеса. К сожалению, мы не располагаем этим изображением. У Ровинского указана под № 11. Василий Храмцев, ученик А.А. Осипова (1770–1850), работал в Москве, гравировал пунктиром и резцом для изданий П.П. Бекетова, но именно портрет Эйлера остался неизданным.

9.18. Жан-Батист Маду, 1839 г.



Рис. 37: Ж.-Б. Маду. Литография. 1839 г.

Литография, сделанная в Брюсселе в 1839 г. в мастерской Жана-Батиста Маду⁵⁹ с оригинала Хандмана, помещена фронтисписом в издании сочинений Эйлера 1839 г. [37].

9.19. С.Г. Кютнер. 1843 г.



Рис. 38: 1843. Воспроизведение 1843 г. гравюры Кютнера 1780 г.

Гравюра на стали (gravé par acier) по Дарбесу в книге «Математическая и физическая переписка некоторых известных геометров XVIII века, которой предшествует сообщение о работах Леонарда Эйлера, как напечатанных, так и неопубликованных и изданных под эгидой

⁵⁹ Ж.-В. Madou (1796–1877), бельгийский живописец и литограф. Жил в Брюсселе. В 1839 г. в книге [37] назван учителем рисования военной школы (с. 3).

Императорской Академии наук Санкт-Петербурга» ([29], с. 20). Как пишет издатель этой книги Павел Фусс⁶⁰ о помещенной на фронтиспise гравюре, «портрет Эйлера является копией, совершенно точно соответствующей тому, что нарисовал Кютнер в своей гравюре в Митау по Дарбесу в 1780 г. Я отдал предпочтение этому портрету, потому что, по свидетельству моего отца, он самый похожий из всех существующих. Это действительно портрет старика; но, как мы увидим позже, он представлен в свой наиболее плодотворный период» ([29], с. XXV, сноска).

9.20. Гравюра Ф. Унцельманна по рисунку А. Менцеля



Рис. 39: Гравюра Ф. Унцельманна, 1843 г.

В книге «История моего времени», гл. VIII, опубликованы портреты Пьера-Луи де Мопертюи (1698–1759) и Леонарда Эйлера, находящиеся в библиотеке дворца Шарлоттенбург ([41], Т.1, илл. 18). Гравированный на дереве портрет Эйлера исполнен Ф. Унцельманном⁶¹ по рисунку Менцеля⁶². Этот портрет является виньеткой к восьмой главе сочинений Фридриха II, которые иллюстрировал Менцель в 1843–1849 гг. Виньетка изображает рядом с Эйлером портрет президента Берлинской академии Мопертюи.

9.21. Литография Ж.-К. Формантен (после 1850 г.) по рисунку Морис (первая половина XIX в.) с портрета работы Дарбеса

Литографированный портрет на бумаге, сделан во Франции в первой половине XIX в. в литографии Сандрие, по рисунку художницы Формантен⁶³, которая, в свою очередь, рисовала его по работе художницы Морис с портрета Дарбеса. Весь рисунок упрощен и искажен, лицо сделано толстым, с двойным подбородком, кончик носа вытянут, а слепой правый глаз обозначен одной чертой. Под портретом подписи “ed’après M^{lle} Morice. De M^{lle} Formentin” и

⁶⁰ Павел Николаевич Фусс (1798–1855), российский математик, академик Петербургской Академии наук, сын Николая Фусса и правнук Леонарда Эйлера. В 1843 г. издал 2 тома переписки Эйлера [29] и многие другие его ранее не изданные сочинения.

⁶¹ Friedrich Ludwig Unzelmann (18.11.1797, Берлин – 29.08.1854, Вена) – немецкий ксилограф. Возродил традицию гравюры по дереву.

⁶² Adolph Friedrich Erdmann von Menzel (1815–1905) родился в Бреславле. Выдающийся немецкий художник-реалист главным образом исторической живописи. Почетный член Петербургской Академии художеств.

⁶³ Joséphine-Clémence Formentin (1802–1863), французская художница и литограф, ученица Abel de Pujol (1785–1861).

“Imp. Lith. Th. Sendrier” («С [работы] м-ль Морис, м-ль Формантен», «в литографии Сандрие»). Формат изображения: 129 × 102 мм. Формат листа: 226 × 185 мм. Один из экземпляров этой литографии находится в Немецком Музее Мюнхена.

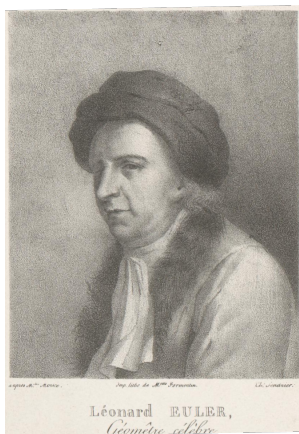


Рис. 40: Литография Ж.-К. Формантен

9.22. Б. Холл, около 1850 г.



Рис. 41: Гравюра Б. Холла, около 1850 г.

С энкаустического портрета Лорнья (1787) Бенджамин Холл⁶⁴ сделал гравюру на стали. Под гравюрой надпись “Engraved by B. Holl”, ниже “Euler” и еще ниже – “From a Picture by A. Lorgna in the Collection of the Institute of France”. Опубликовано издательством William S. Orr & Co., London, ок. 1850 г. (Уильям Орт – торговец гравюрами). Можно сказать, что это уже целиком выдуманное изображение. Сделав портрет погрудным, Холл обернул шею Эйлера фуляром, одел Эйлера в темный простой кафтан и, что гораздо важнее – изменил линии носа и губ, еще вертикальнее сделал лоб, чем существенно изменил черты лица Эйлера. Интересно проследить, как изменяется изображение Эйлера, проходя через ряд работ разных художников, копирующих один другого: от барельефа Рашетта (1781) к рисунку Дю-Пьери (ок. 1785), затем к гравюре Дюпена (1785–1787), затем к энкаустике Лорнья (1787), и, наконец, к гравюре Холла – расхожему и далекому от сходства с оригиналом портрету Эйлера, окончательно отошедшему от исходного барельефа. Мы видим, как каждый художник изменял, приукра-

⁶⁴Benjamin Holl (1808–1884) – английский гравер резцом, портретист. Работал в Лондоне. Эта гравюра указана у Ровинского под № 19.

шивал, уродовал, фантазировал, привносил свои национальные черты, вносил свою лепту в каскад искажений.

9.23. Гравюра Ф. Вебера 1851 г. по поясному портрету Хандмана

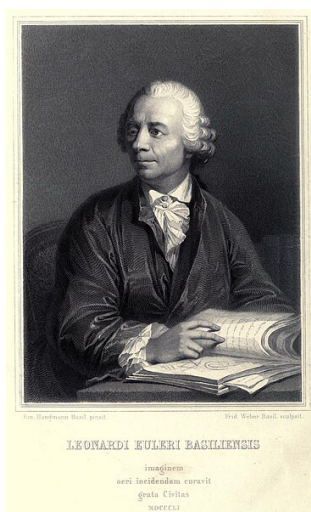


Рис. 42: Гравюра работы Ф. Вебера, 1851 г.

Гравюра базельского художника Фридриха Вебера⁶⁵, сделанная в 1851 г., наиболее точно воспроизводит поясной портрет Хандмана. Под гравюрой подпись на латинском языке: «Писал Эм. Хандман из Базеля. Гравировал Фрид. Вебер из Базеля». И ниже: «Этот портрет Леонарда Эйлера из Базеля выгравирован на меди, по поручению благодарной городской общины. 1851 г.». Эта гравюра помещена в виде репродукции на фронтиспise “Opera postuma” 1862 г. и на фронтиспise “Opera omnia” издания 1912 г.

9.24. М. Руссо, 1870 г.



Рис. 43: Гравюра М. Руссо, 1870 г.

⁶⁵Friedrich Weber (1813–1882), родился в Лиестале близ Базеля, умер в Базеле. Гравировал на меди и стали. Эта гравюра у Ровинского указана под № 4.

В 1866–1870 гг. в Париже был опубликован трехтомник Л. Фигье «Жизнеописания известных учёных от античности до девятнадцатого века» [40]. Тремя годами позднее стал выходить русский перевод [24]. Среди иллюстраторов был некий г-н Руссо (M. Rousseau⁶⁶). В 3-м томе французского издания ([40], с. 108–109) помещен гравированный на дереве портрет Эйлера, очевидно, по оригиналу одного из портретов Хандмана. В художественном отношении это неудачная работа. Судя по обрамлению, гравюра датируется временем издания книги. На гравюре слева внизу подпись «M. Rousseau».

9.25. Г. Руф. Бюст Эйлера в Бернуллиануме. Ок. 1874 г.



Рис. 44: Г. Руф. Бюст Эйлера. Ок.1874 г.

В Бернуллианском университете Базеля (сразу за главным входом в здание на Бернуллиштрассе, 30) в 1874 г. установлены четыре бюста математиков Якоба, Иоганна, Даниила Бернулли и Леонарда Эйлера работы скульптора Генриха Руфа⁶⁷. Под бюстами – таблички с именами и датами жизни. Какими источниками пользовался скульптор для создания портрета Эйлера, мы не знаем. По сравнению с мягким овалом лица на бюсте работы Рашетта здесь лицо Эйлера кажется прямоугольным. Нос прямой и острый. Рот растянут, губы плотно сжаты. Правый глаз полузакрыт, а левый, под приподнятой бровью, смотрит в сторону, вверх. Несколько саркастическое выражение лица Эйлера на этом бюсте не свойственно ни одному из его предыдущих портретов. Бюст вызывает удручающие чувства.

⁶⁶ M. Rousseau означает Monsieur Rousseau, т. е. господин Руссо. Не путать с Henri Julien Félix Rousseau (1844–1910) по прозвищу Le Douanier (Таможенник) – французским художником, представителем примитивизма. В некоторых источниках он назван H. Rousseau. Его гравюры по рисункам различных художников украшают научно-популярные книги Л. Фигье. Других сведений о нем найти не удалось.

⁶⁷ Heinrich Ruf (1827–1883), выпускник Мюнхенской школы скульптуры. Жил и работал в Базеле и Зекингене.

9.26. И. Кёниг, копия 1881 г. с работы Хандмана

Во второй половине XIX в. Петербургская академия, не имея никаких портретов ученого, кроме гравировальных и мраморного бюста, заказала в Базеле копию с поясного портрета работы Хандмана. Эта копия, сделанная неизвестным художником, была передана в 1889 г. Пулковской обсерватории в день ее 50-летнего юбилея. Обратимся к академику Г.С. Голицыну, рассказавшему историю этого портрета: «В 1875 г. Российская академия отмечала свое 150-летие. Было решено завести портреты своих наиболее выдающихся членов. Портрет Эйлера был заказан немецкому художнику Иоганну Кёнигу⁶⁸, который сделал весьма точную копию с базельского портрета 1756 г. Позднее с этой копии и с копий копии было сделано много новых копий заметно ниже качеством, в другой цветовой тональности. Такие вторичные копии есть в Московском университете, в приемной президента Российской академии наук. Заказ, исполненный Кёнигом в 1881 г., сначала висел в здании Академии наук на Васильевском острове в Петербурге. В 1889 г. отмечалось 50-летие открытия Пулковской астрономической обсерватории. Поскольку Эйлер очень много сделал и в небесной механике, его портрет был отдан в эту обсерваторию. В 1918 г. Обсерватория была дважды разграблена революционными матросами. Через 54 года в комиссионке на Невском я увидел потемневший портрет “неизвестного”...» [6].

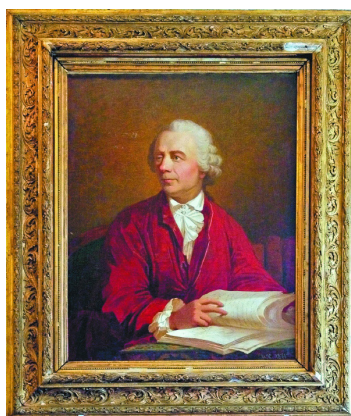


Рис. 45: Копия И. Кёнига с работы Хандмана. 1881 г.

9.27. Московская копия XIX в.



Рис. 46: Московская копия. XIX в.

⁶⁸Сведений о художнике по имени Johann König найти не удалось.

В Москве в одном из залов Президиума Академии наук находится портрет Эйлера, написанный маслом и являющийся, несомненно, копией одной из работ Хандмана или гравюр с нее; происхождение портрета не установлено. На этом портрете художник сделал оба глаза одинаково ясными и открытыми. Черты лица Эйлера здесь очень близки к гравюре, сделанной Штенглином с пологового портрета 1756 г., так же, как и вся композиция фигуры ученого, одетого не в полосатый, а в темный однотонный халат.

10. Юбилейные медали

10.1. Медаль Берлинской АН, 1957 г.

Берлинская академия выпустила в свет медаль диаметром 66 мм, изготовленную на старейшей в Европе Мейсенской фабрике из так называемой «каменной массы». Этот материал цвета темной меди, очень близкий по своим свойствам к фарфору, употреблялся на Мейсенской фабрике в ранние годы ее существования для различных изделий. На лицевой стороне медали изображена голова ученого в парике, повернутая на 3/4 вправо. Оригинал для этого послужил портрет работы Хандмана, но с тем же поворотом головы, что на гравюре Мехеля. Внизу, по обеим сторонам изображения, находятся две даты: «1707» и «1957». По кругу идет подпись “Leonhardus Euler. Academia Scientiarum Berolinesis” (Леонард Эйлер. Берлинская академия наук). На оборотной стороне дана построчно надпись “Memoriam insignis mathematici abhinc CLL annos nati colentibus” (Памяти выдающегося математика, родившегося 250 лет назад). Внизу, под надписью, фабричная марка – два скрещенных меча.



Рис. 47: Медаль Берлинской АН, 1957 г.

10.2. Медаль АН СССР, 1957 г.

Юбилейная медаль выбита по распоряжению АН СССР весной 1957 г. Чеканка медали из меди была выполнена на Монетном дворе в Ленинграде по эскизу московского скульптора Г.С. Шкловского. На лицевой стороне медали диаметром 60 мм и толщиной 6 мм имеется оплечное изображение Эйлера в профиль влево. Автор воспользовался для модели работой Рашетта. Однако он несколько изменил очертание головы, слегка утяжелил нижнюю часть лица и удлинил шею. Ниже, по сторонам изображения, даны две даты «1797» и «1783». Внизу, под портретом, число «250» арабскими цифрами. По кругу идет надпись “Leonhardo Eulero Academia Scientiarum FRSS” и римские цифры CCL. На обороте рельефное изображение Академии Наук (Кунсткамеры) и латинская надпись. Здесь мы воспроизводим только лицевую сторону медали.



Рис. 48: Медаль АН СССР, 1957 г.

11. Мемориальная доска, СПб, 1957 г.

В 1957 г. по решению Исполкома Ленгорсовета была изготовлена белая мраморная мемориальная доска по проекту архитектора Н.Т. Эйсмонта. В верхней части плиты (70×122 см) вставлен овальный мраморный барельеф (39×49) с портретом Эйлера в профиль работы скульптора-медальера Ю.Г. Ключе. Барельеф повторяет черты Эйлера с бюста Рашетта. Оригинал хранится в Кунсткамере. Под барельефом помещена гирлянда из лавровых листьев. Доска установлена на доме, стоящем на набережной Лейтенанта Шмидта, д. 15, угол 10-й линии на Васильевском острове.



Рис. 49: Мемориальная доска на доме Эйлера в Санкт-Петербурге. 1957 г.

На этом мы завершаем рассказ об известных копиях изображений Эйлера. За пределами этой статьи осталось немало других изображений, сходство на которых весьма удаленное, черты Эйлера искажены. Перейдем к нашей недавней находке: автопортрету Эйлера.

12. Автопортрет. Найдка Д. М. Столярова

В 2021 г. вместе с доцентом СПбГУ Дмитрием Михайловичем Столяровым мы изучали в Санкт-Петербургском филиале Архива Академии наук рукописи Л. Эйлера для заказа копий

некоторых из них для выставки на Международном математическом Конгрессе (ICM 2022), который должен был состояться в Санкт-Петербурге. Прежде всего мы пересматривали записные книжки Эйлера – 12 больших тетрадей, в которых Эйлер в течение всей жизни делал наброски будущих работ (на склоне его жизни записи вели помощники Эйлера). В записных книжках практически нет бытовой информации. Записные книжки № 1 и № 2 соответствуют базельскому и начальному петербургскому периоду, 1725–1727 гг. Во второй книжке есть путевые записи, сделанные по дороге в Санкт-Петербург⁶⁹, среди которых – план освоения различных наук: физиологии, физики, математики, механики и географии, а также музыки и русского языка.

Даниил Бернулли в предвкушении приезда Эйлера писал ему 18 февраля 1727 г.: «Я надеюсь ещё до окончания 3-го месяца иметь удовольствие обнять Вас. Только сразу спросите, где академия или почтамт, а потом обо мне. Когда приедете в Любек и если у Вас еще останутся деньги, то не хорошо было бы ввозить их в страну, где Вы их лишитесь; Вы могли бы, следовательно, если это не будет обременительно, истратить их на покупку некоторых необходимых мне вещей, как-то 15 фунтов кофе, $\frac{1}{2}$ фунта хорошего чая и 1 фунта лучшего зеленого чая, $\frac{1}{2}$ дюжины бутылок хорошего данцигского бренди разных сортов, если таковой найдется в Любеке, одной коробки или 12 дюжин изящных табачных трубок, несколько фунтов шоколада, несколько дюжин колод игральные карт и изящной английской шляпы, не так уж много. Я с благодарностью возьму Вам здесь ваши расходы» ([14], с. 37) В записной книжке Эйлера этого периода имеются записи поручений других коллег⁷⁰ (Бюльфингера, Гзелля, Гмелина, Германа и др.).

Братья Николай и Даниил Бернулли приехали в Петербург в октябре 1725 г. П.П. Пекарский писал об условиях проживания академиков: «Из примерного расчета о помещении академиков в 1726 г. можно видеть следующие подробности: “Всякому профессору надлежит на последнюю меру четыре камеры; одну поварню с кладовою камерою; одну людскую избу, один ледник и погреб; такожде, ежели возможно, дабы сделаны были конюшни. . . . Всякому студенту надлежало бы иметь по две камеры. . . . Между оными суть двое женатые, которым надлежало бы иметь по четыре камеры. . . .”» ([15], с. XXXIV). Из доклада Л. Блюментроста: «. . . домъ академическій домашними потребами удостачить и академиков недели с три или с месяц не взачет кушаньем довольствовать. А потом подрядить за настоящую цену, наняв от Академии эконома, кормить в том же доме, дабы, ходя в трактиры и другие мелкие дома, с непотребными обращаясь, не обучились их непотребных обычаев, и в других забавах времени не теряли бездельно”(там же).

Приехавшие академики, в основном молодежь, предпочитали устраивать пирушки в трактирах. Николай Бернулли, к тому времени уже имевший желудочное заболевание, умер спустя 8 месяцев после приезда от обострения язвы желудка. Эйлер прибыл в Санкт-Петербург 24 мая 1727 года, незадолго до этого (15 апреля) ему исполнилось 20 лет, и поселился в квартире Даниила Бернулли. Можно предположить, что он располагал двумя комнатами из четырех. В его записной книжке есть и первые записи по прибытии в Петербург, в том числе карандашный портрет молодого человека в зимней шапке, с радостно-удивленным лицом [19]). Судя по записям на этой странице, она заполнена вскоре после 24 мая 1727 г., т. е. сразу по приезде.

Дмитрий Михайлович Столяров предположил, что это автопортрет.

Давайте посмотрим внимательно на эту страничку из записной книжки Эйлера. Рис. 50 – подлинный вид этой страницы, рис. 51 и 52 – изображение, обработанное для усиления яркости.

⁶⁹ Поездка началась по Рейну, продолжалась 7 недель и проходила по маршруту Майнц–Франкфурт–Любек и морем через Ревель и Кронштадт до Санкт-Петербурга.

⁷⁰ Ф. 136. Оп.1. Д. 130. Л. 14.



Рис. 50: Подлинный вид страницы из записной книжки Эйлера



Рис. 51: Усиленное изображение страницы из записной книжки Эйлера



Рис. 52: Максимальное усиление изображения из записной книжки Эйлера

В верхнем левом углу записаны покупки, сделанные Эйлером по просьбе Даниила Бернулли и других коллег-швейцарцев (атлас, чай, кофе, шоколад, табачные трубки, (неразб), сласти (?)). Ниже изображен молодой человек с едва пробивающимися волосками на подбородке, в меховой шапке, камзоле с обшлагами, со шпагой на перевязи, с радостным простодушным лицом. Заметим, что нигде более в записных книжках Эйлера нет изображений людей, только записи и чертежи к задачам. Ф. Эпинус (1724–1802), академик Петербургской Академии, хорошо знавший Эйлера, по свидетельству П.П. Пекарского «говорил, что Эйлер никогда чистой фигурки не чертил, однако в математике всех чертильщиков несколько лучше знает» ([15], с. 301). Предположение, что этот рисунок сделан рукой другого человека, не подтверждается, ибо записи на странице (и во всей записной книжке) принадлежат самому Эйлеру, носят сугубо личный характер, и все сделаны одним и тем же карандашом.

Традиция профильных изображений шла из глубокой античности, развивалась в книжных миниатюрах позднего средневековья, обогащалась изображениями атрибутов, в эпоху барокко – аллегорическими образами. Профильные портреты писали Тициан, А. Карраччи, А. Ван Дейк, Я.М. Моленар, А. Янс ван Остаде, Ф. Буше, Ф. Гойя. По большей части художники изображали себя в окружающем мире, это был диалог со зрителем. Но были и другие автопортреты, раскрывающие мир в себе, диалог с самим собой, самоистолкование. Таковы автопортреты Рембрандта и Гойи. Таковы профили А.С. Пушкина в его рукописях, каждый – это графическая исповедь. Таково и самоизображение Эйлера.

Рассмотрим детали рисунка. В правой руке у юноши голландская курительная трубка⁷¹, на ее чаше лежит цветок лотоса (или нимфея). Эйлер прекрасно знал античную литературу, в его личной библиотеке была «Одиссея» Гомера [12], [13]. Можно предположить, что это аллюзия к Девятой песне, в которой рассказывается, как Одиссей со спутниками попал на остров лотофагов – поедающих лотосы, что влекло забвение родного дома и желание навсегда остаться в стране лотофагов. Приведем строки поэмы в переводе В.А. Жуковского ([7], с. 229):

Мирных они Лотофагов нашли там; и посланным нашим
Зла Лотофаги не сделали; их с дружелюбною лаской
Встретив, им лотоса дали отведать они; но лишь только

⁷¹Эйлер курил всю жизнь.

Сладко-медвяного лотоса каждый отведал, мгновенно
Все позабыл, и утратив желанье назад возвратиться,
Вдруг захотел в стороне Лотофагов остаться, чтобы вкусный
Лотос собирать, навсегда от своей отказавшись отчизны.

Вероятно, трубка с лотосом означает воскурение или вдыхание забвения родного дома ради надежд на грядущее.

Переживания юного Леонарда Эйлера, хоть и окрашены некоторой грустью и воспоминаниями о доме, но озарены надеждами, – он рад встрече с своим другом Даниилом Бернулли; его питают надежды на будущее, самостоятельность в новом городе, научные перспективы. Его радует даже непривычная зимняя шапка. За затылком юноши изображены виньетки, в которых неоднократно угадывается буква *E* – начальная буква его фамилии⁷², а также скрипичный ключ⁷³.

Но кем может быть этот юноша – сам ли Леонард Эйлер или случайный петербуржец?

В криминалистике есть метод портретной экспертизы. Этот метод использовал литературовед И.Л. Андроников при идентификации найденного портрета, предположительно. М.Ю. Лермонтова. Исследователь-криминалист попросил его предоставить фото всех изображений Лермонтова и выбрал то, на котором поворот головы совпадал с идентифицируемым портретом.

Далее Андроников рассказывает: «Устойчивыми признаками криминалисты считают: рост, строение фигуры, фас и профиль лица; строение и размеры лба, носа, ушей, губ, подбородка, разрез глаз, цвет радужной оболочки и проч. Если на сличаемых изображениях представлено одно и то же лицо, то при совпадении двух устойчивых точек лица сами собой должны совпасть и все остальные точки. Исследователь довел их до равной величины, заказав с них такие фотографии, чтобы расстояние между двумя устойчивыми точками лица было на них совершенно одинаковое. В качестве масштаба для обеих фотографий он взял расстояние между окончанием мочки уха и уголком правого глаза на портрете Заболотского. Когда лица на портретах стали одинакового размера, по ним изготовили два крупных диапозитива – перенесли изображения на стеклянные пластинки.

«При наложении этих диапозитивов один на другой и рассматривании их на просвет...» – читаю я... Очевидно, они в пакете. Разрываю бечевку, торопливо скидываю крышку с коробки, осторожно вынимаю из нее два темных стекла – диапозитивы, о которых пишет Потапов. Поднимаю их к свету. На одном – увеличенная миниатюра Заболотского, на другом – уменьшенный «вульффертовский» портрет. Продолжая разглядывать их, аккуратно складываю вместе, один на другой, совмещаю окончания мочек ушей... совмещаю уголки глаз... И – чудо! Изображения сразу исчезли, словно растаяли. Они слились воедино, в новый – третий – портрет. Совпали и брови, и глаза, и носы, и губы, и подбородки, и уши!..

Не совпали только прически, да левую щеку на портрете Заболотского ободком облегает щека «вульффертовского» портрета. Но разве прически и полнота щек относятся к устойчивым признакам?» [2].

Этот же метод использовал Б.В. Федоренко⁷⁴, когда доказал, что "Портрет молодого человека" работы художника В. Щеголькова не является портретом Н.И. Лобачевского ([23], с. 350–355).

Мы повторили путь, указанный Ираклием Андрониковым – наложили самый достоверный из профилей Эйлера, а именно, барельеф Рашетта, на профиль из записной книжки.

Профиль юноши на рисунке при наложении совпал с наиболее достоверными профильными изображениями Эйлера, сделанными Рашеттом, – гравюрой с гипсовой маски и медальо-

⁷²Факсимиле подписи Леонарда Эйлера можно увидеть в Википедии, в статье «Леонард Эйлер».

⁷³Эйлер играл на клавесине. В 1725 г. в Базеле он написал работу о распространении звука «*Dissertatio physica de sono*», а позже – еще несколько работ по теории музыки.

⁷⁴Приношу благодарность Г.М. Полотовскому, сообщившему мне этот факт.

ном, см. рис. 53.

Таким образом, мы располагаем сейчас самым ранним изображением Леонарда Эйлера.

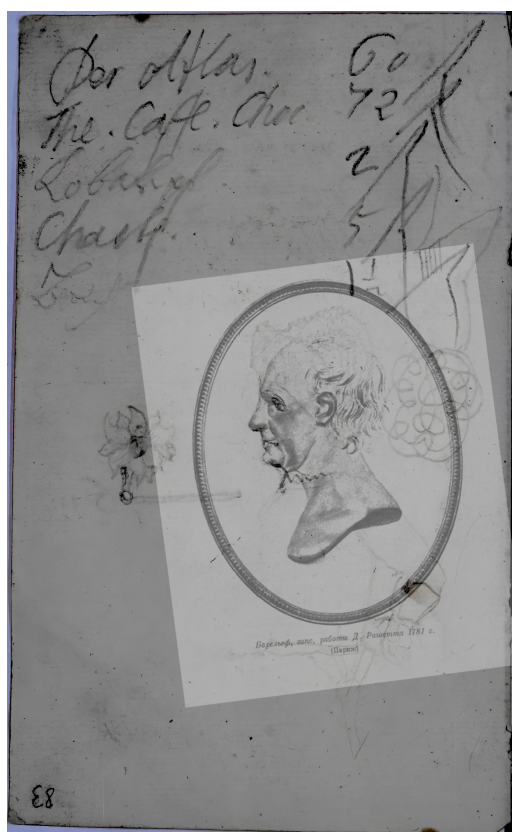


Рис. 53: Наложение

13. Заключение

Мы представили и систематизировали галерею большинства известных изображений Эйлера, как прижизненных, сделанных с натуры, так и более поздних, тиражированных граверами преимущественно для изданий его сочинений, а также для продажи. Как мы убедились, более поздние изображения весьма отличаются от оригиналов. И чем больше посредников-копиистов стоит между исходными портретами и копиями, тем больше посторонних черт появляется на изображениях, тем дальше они от достоверности.

Нашу гордость составляет последняя находка: автопортрет 20-летнего Эйлера в его записной книжке и обоснование идентификации этого портрета.

СПИСОК ЦИТИРОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.В., Виктурина М.П. Неизвестный портрет Леонарда Эйлера кисти И.Ф. Дарбеса // Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука. М.: Наука, 1988. С. 345–352. URL: <http://pyrkov-professor.ru/default.aspx?tabid=189&ArticleId=489>.
2. Андроников И.Л. Портрет // Андроников И.Л. Избранные произведения в двух томах. М., 1975. Т. 1. С. 29–48. URL: https://web.archive.org/web/20070930181818/http://orel3.rsl.ru/nettext/russian/andronnikov/andronikow_tom1.pdf

3. Биографический энциклопедический словарь. URL: <https://enc.biblioclub.ru/Termin/1521509>
4. Брюнинг Й. Леонард Эйлер в Берлине // УМН. 2008. Т. 63. Вып. 3. С. 169–190. URL: <https://www.mathnet.ru/links/82dd7af709e8b2fc475f3ad2c99d71e9/rm9208.pdf>.
5. Глинка М.Е. Леонард Эйлер (Опыт иконографии) // Леонард Эйлер. Сборник статей в честь 250-летия со дня рождения, представленных Академии наук СССР/под ред. М.А. Лаврентьева, А.П. Юшкевича, А.Т. Григорьяна. Москва, Изд. АН СССР, 1958. С. 569–587. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html
6. Голицын Г.С. Портрет “неизвестного”. К 300-летию Леонарда Эйлера // Природа. 2007. № 6. С. 61-66. URL: https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/430479
7. Гомер. Одиссея. Пер В.А. Жуковского // Стихотворения В. Жуковского. Изд. 6-е. Т. V. СПб: Типография Императорской Академии наук, 1869. С. 229. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000000519/
8. Двор императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. СПб, 1899. Т. 2 С. 161. URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_130799/
9. Женевский Музей искусств и истории, живопись, гравюры. URL: https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Euler+portrait%2C+Darb%C3%A8s&efqs=eyJjdHkiOlsiWTI_5dWRISnBZblYwWldSZmFXMWhaMlZ6IiwWTI5dWRISnBZblYwWldSZmNHRnViM0po_YldGeiJdfQ%3D%3D&image_search_referrer=global&so=rel&searchkey=1710606911908
10. Карпова Е.В. Скульптура в России. Неизвестное наследие 18-начала 20 века. СПб, Лик 2015. С.44-45. URL: <http://irbis.losev-library.ru/Scans/044351/index.html>
11. Князев Г.А. Силуэтные портреты Леонарда Эйлера работы Ф. Антинга // Леонард Эйлер. Сборник статей в честь 250-летия со дня рождения, представленных Академии наук СССР/под ред. М. А. Лаврентьева, А.П. Юшкевича, А.Т. Григорьяна. Москва, Изд. АН СССР, 1958. С. 590–595. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html
12. Матвиевская Г.П. Библиотека Леонарда Эйлера // Вопросы истории естествознания и техники. 1982. № 3. С. 139–140.
13. Матвиевская Г.П. О библиотеке Эйлера. Каталог книг Эйлера в его записной книжке // Из истории математики XVIII века. К предстоящему 300-летию юбилею Леонарда Эйлера (1707–1783). 2004. Вып. 4. Оренбург: Изд-во ОГПУ, С. 6–13. URL: <https://e.lanbook.com/book/74404>
14. Мументалер Р. Швейцарские учёные в Санкт-Петербургской академии наук. XVIII век / Отв. ред. Л.И. Брылевская. СПб: Нестор-История, 2009. 236 с.
15. Пекарский П.П. История Императорской Академии наук в Петербурге. Т. 1. СПб, 1870. 854 с. URL: <http://e-heritage.ru/Book/10097227>
16. Поляхова Е.Н. & Бессарабова Н.В. Е.Р. Дашкова как директор Санкт-Петербургской академии наук: поддержка развития математической и астрономической научных школ // Е.Р. Дашкова и Екатерининская эпоха. М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой. Культурный фундамент современности. 2011. – с. 40. URL: http://www.dashkova.ru/sites/default/files/KARTINKI_PO_KATEGORIYAM/nauch_deyat/ds2011.pdf

17. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 3, стб. 2178 – 2179, № 1 – с. 385-400. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/531-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-gravirovannyh-portretov-spb-1886-1889>
18. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI – XIX веков. СПб., 1895. Т. 2, стб. 942, № 2. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/536-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-graverov-xvi-xix-vv-s-720-fototip-i-210-tsinkograf-v-2-h-t-spb-1895>
19. СПб Филиал Архива РАН. Фонд 136, опись 1, дело 130, Л. 83
20. СПб Филиал Архива РАН. Ф. 4. Оп. 5. Д. 85. Списки о службе нижних канцелярских чинов, наборщиков, наборных учеников, волных печатников и пр. 41 Л. Л. 3 – об. Л. 4. Формулярный список составлен не ранее 1810 г.
21. СПб Филиал Архива РАН., раздел V. Оп. 3, № 4. Л. 312.
22. Сидо Ф.Г. Альбом "Silhouettes par Sideau" со 101 силуэтным портретом, на 51 листе. Санкт-Петербург, 1782 г. Эрмитаж, Отдел «Русское изобразительное искусство». Коллекция «Русская альбомная графика, рисунки и миниатюры», инв. № ЭРР-6030. URL: <https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/1518903?avtor=8842&index=4>
23. Федоренко Б. В. Новые материалы к биографии Н.И. Лобачевского / Научное наследство. Том 12. Л.: Наука, 1988. – С. 350–356.
24. Фигье Л. Светила науки от древности до наших дней: Жизнеописание знаменитых ученых и краткая оценка их трудов / Пер. с фр. под ред. Н.Н. Страхова, Д.В. Аверкиева: в 3 т., 1869–1873. СПб.- М.: Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1869–1873. (Французское издание 1870 г.). URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n133/mode/2up?view=theater>
25. Фусс Н. Похвальная речь Эйлеру // Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука. М.: Наука, 1988. С. 376–377. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Euler_L..html
26. Boyer J. Histoire des mathématiques. Paris: J. Carre, 1900. С. 173. URL: <https://ia902904.us.archive.org/2/items/histoiredesmath00boyeuoft/histoiredesmath00boyeuoft.pdf> (с. 189 файла).
27. Calinger R. Leonhard Euler: The First St. Petersburg Years (1727–1741) // Historia mathematica 23 (1996), 121–166. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/82068344.pdf>
28. Condorcet N. de. Éloge de M. Euler // Histoire de l'Académie royale des sciences année 1783 avec les Memoires. . . , Paris. 1786. P. 63. URL: https://www.academie-sciences.fr/pdf/eloges/euler_p37_vol3582.pdf
29. Correspondance mathématique et physique de quelques célèbres géomètres du XVIIIème siècle, précédé d'une notice sur les travaux de Léonard Euler, tant imprimés qu'inédits et publiée sous les auspices de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg, by Fuss, P. H. (Paul Heinrich), 1797-1855, editor. St.-Petersbourg : De l'impr. de l'Académie impériale des sciences, 1843. С. 20. <https://archive.org/details/correspondancem01goldgoog> (с. 20 файла).
30. Degen H. Nachrichten von Königsberger Künstlern // Immanuel Kant. Festschrift zur zweiten Jahrhundertfeier seines Geburtstages. Herausgegeben von der Albertus-Universität in Königsberg i.Pr. (Leipzig) 1924, 78-105. URL: <https://www.kant.uni-mainz.de/ikonographie/Ikont.PDF/T001.pdf>

31. Dumont & Pecker, 2007, Lalandiana I. Lettres à Mme du Pierry et au juge Honoré Flaubergues, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris. 1911. URL: <https://www.vrin.fr/livre/9782711619399/lettres-a-madame-du-pierry-et-au-juge-honore-flaugergues>
32. Dumont S., 2007, Un astronome des Lumières : Jérôme Lalande, Vuibert & Observatoire de Paris. URL: <https://books.openedition.org/pur/108572>
33. Duval F. Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C. 5. 1/7. Anciennement N°7 Le catalogue manuscrit de la collection Duval de 1808 // Arch. Mus. Art et hist. Genève. François Duval, Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C.5.1/7 Anciennement N°7 - c. 33 файла. - c. 59, № 179. URL: [https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id\(C.33 файла\). C. 59, № 179.](https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id(C.33%20файла).C.59,№179)
34. Elle est astronome. Calendrier Astronomes Françaises du siècle des Lumières a l'ère spatiale (с ее портретом). URL: <https://web.archive.org/web/20110721014327/http://lerma7.obspm.fr/IYA09/doc/Calendrier-Ast-Femmes.pdf>
35. Erik-Amburger-Datenbank. Ausländer im vorrevolutionären Russland. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=7512>
36. Euler L. Lettres A Une Princesse D'Allemagne V1 (1812) (French Edition)/ Lettres a une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouv. éd., conforme à l'édition original de l'Academie des Sciences de St.-Pétersbourg, rev. et augm. de diverses notes par J.-B. Labey ... et précédée de l'éloge d'Euler par de Condorcet. Paris, 1812. 2 v. URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/bibliography/16687>
37. Euler L. Oeuvres complètes en français de L.Euler lettres à une Princesse d'Allemagne, publiées par MM.Dubois et Drapiez. Bruxelles. 1839. T. 1.
38. Fasanelli F. Images of Euler // Leonhard Euler: life, work and legacy/ Ed. By R.E. Bradley. Elsevier, 2007. P. 109-120.
39. Fellmann E. A. Leonhard Euler. Basel. Boston. Berlin: Birkhäuser Verlag, 2007. 185 p. – P. 118.
40. Figuiet L. Vies des savants illustres du XVIIIe siècle, 1870. Paris: Lacroix, Verboeckhoven. т. 3. 588 p. P. 337. URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n11/mode/2up>
41. Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel: Preface et notice par Louis Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. Vogel A. Vogel Fr. Unzelmann et H. Müller, Tom 1. Paris: F. Fetscherin et Chuit, 1882. – Илл. 18. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/353901>
42. Jankovic S. Die Alma Mater im Selbstportrait // Felix Lüttge, Felix Vogel (Hg.): Was ist Universität? Zwölf Antworten aus Basel (Æther 05), Zürich: intercom Verlag, 2021. URL: <https://aether.ethz.ch/ausgabe/was-ist-universitaet/simeon/>
43. Johann Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, Curland, Rußland und Polen in den Jahren 1777 und 1778: Fortsetzung des Aufenthalts zu St. Petersburg : nebst einem Anhang von Moskau. 6 Bd. Leipzig: Fritsch, 1780. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10466341?page=,1>

44. Landon Ch. P. Galerie des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs portraits, graves au trait, d'après les meilleurs originaux, avec l'abrégé de leur vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages; par une société de gens de lettres. Publiée par C. P. Landon. In 22 v. Paris: chez C. P. Landon, quai Bonaparte, n. 25, 1805. URL: https://archive.org/details/bub_gb_XTzqhI5S5a8C/page/n57/mode/2up
45. Mumenthaler R. Im Paradies der Gelehrten. Schweizer Wissenschaftler im Zarenreich (1725–1917). 1996. – p. 266, 280, 281. URL: <https://archive.org/details/imparadiesdergel0000mume/page/280/mode/2up?q=Amay>
46. Obolensky W. Reh oder Einhorn? Das Wappentier Leonhard Eulers // Jahrbuch / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Annuaire / Société suisse d'études généalogiques, 1986. – P. 141–161. URL: <https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=fsj-003>
47. Rietstap J. B. Armorial général, 2-nd éd. Gonda, ч. 1, 1884 — с. 633. URL: <http://www.coats-of-arms-heraldry.com/armoriaux/rietstap.html>
48. Thiebault D. Histoire de Frédéric le Grand par Camille Paganel, Том 1. Hachette, 1847. 524 с. – С. 448. URL: <https://archive.org/details/histoirededfri00pagagoog/page/n9/mode/2up?q=>
49. Thiele R. The Mathematics and Science of Leonhard Euler (1707–1783) // Mathematics and the Historian's Craft. The Kenneth O. May Lectures / ed. Van Brummelen G., Kinyon, M. (eds). CMS Books in Mathematics. Springer, New York, NY, 2005. Pp. 81–140. – P. 82. URL: <https://archive.org/details/mathematicshisto0000unse>
50. Thiersch H. Zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler's // Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, (Für die Xachr. der Phil.-Hist. Kl.), 1929. – P. 264–289 <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.56276> (доступ закрыт)
51. Thiersch H. Weitere Beiträge zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler's. Berlin, 1930 // Nachrichten von der Königlischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-Hist. Kl. H. 1930. 3–4. S. 219–249.

REFERENCES

1. Andreeva, G. V., Viktorina, M. P. 1988, “Neizvestnyj portret Leonarda Ejlera kisti I. F. Darbesa” (Unknown portrait of Leonhard Euler by J. F. Darbès) // *Razvitie idej Leonarda Ejlera i sovremennaya nauka*. M.: Nauka. pp. 345–352.
2. Andronikov, I. L. 1975, “Portret (The portrait)”, *Andronikov I. L. Izbrannye proizvedeniya v dvuh tomah*. M., T. 1. pp. 29–48. URL: https://web.archive.org/web/20070930181818/http://orel3.rsl.ru/nettext/russian/andronnikov/andronikow_tom1.pdf
3. Biograficheskij enciklopedicheskij slovar. (Biographical encyclopedic dictionary). URL: <https://enc.biblioclub.ru/Termin/1521509>
4. Bruening, J. 2008, “Leonard Ejler v Berline (Leonhard Euler in Berlin)”, *UMN*, T. 63. 3, pp. 169–190. URL: <https://www.mathnet.ru/links/82dd7af709e8b2fc475f3ad2c99d71e9/rm9208.pdf>.
5. Glinka, M. E. 1958, “Leonard Ejler (Opyt ikonografii) (Leonhard Euler (An Experience in Iconography))”, *Leonard Ejler. Sbornik statej v chest' 250-letiya so dnya rozhdeniya, predstavlenykh Akademii nauk SSSR/pod red. M. A. Lavrent'eva, A. P. Yushkevicha, A. T. Grigor'yana. Moskva, Izd. AN SSSR*, pp. 569–587. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html

18. Rovinskij, D. A. 1895, "Podrobnyj slovar' russkih graverov XVI – XIX vekov (Detailed dictionary of Russian engravers of the 16-th–19-th centuries.)", *SPb*, T.2, column 942, № 2. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/536-rovinskiy-d-a-podrobnyy-slovar-russkih-graverov-xvi-xix-vv-s-720-fototip-i-210-tsinkograf-v-2-h-t-spb-1895>
19. SPb Filial Arhiva RAN. Fond 136. Op. 1, D. 130, L. 83.
20. SPb Filial Arhiva RAN. F. 4. Op. 5. D. 85. Spiski o sluzhbe nizhnih kancelyarskih chinov, naborshchikov, nabornyh uchenikov, volnyh pechatnikov i pr. 41 L. L. 3 – ob. L. 4. Formulyarnyj spisok sostavljen ne ranee 1810 g.
21. SPb Filial Arhiva RAN., razdel V. Op. 3, № 4. L. 312.
22. Sideau, F. G. 1782, "Al'bom "Silhouettes par Sideau" so 101 siluetnym portretom, na 51 liste", *Sankt-Peterburg, Ermitazh, Otdel «Russkoe izobrazitel'noe iskusstvo». Kollekcija «Russkaya al'bomnaya grafika, risunki i miniatyury»*, inv. № ЭРР-6030. URL:
23. Fedorenko, B. V. 1988, "Novye materialy k biografii N.I. Lobachevskogo (New materials for Lobachevsky biography)", *Nauchnoe nasledstvo, Leningrad: Nauka* T. 12. – pp. 350–356.
24. Figuier, L. 1869–1873, "Svetila nauki ot drevnosti do nashih dnei: ZHizneopisanie znamenityh uchenykh i kratkaya ocenka ih trudov (Vies des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle)", *Per. s fr. pod red. N. N. Strahova, D. V. Averkieva: v 3 t., SPb.–M.: Izdanie knigoprodavca-tipografa M. O. Vol'fa.* URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n133/mode/2up?view=theater>
25. Fus, N. 1988, "Pohval'naya rech' Ejleru (Eloge de Monsieur Leonard Euler, 1783)", *Razvitie idej Leonarda Ejlera i sovremennaya nauka. M.: Nauka*, pp. 376–377. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/EYLER_Leonard/_Eyler_L..html
26. Boyer, J. 1900, "Histoire des mathématiques", *Paris: J. Carre* – P. 173. <https://ia902904.us.archive.org/2/items/histoiredesmath00boyeuoft/histoiredesmath00boyeuoft.pdf> (p. 189 in file).
27. Calinger, R. 1996, "Leonhard Euler: The First St. Petersburg Years (1727–1741)", *Historia mathematica*, 23, pp. 121–166. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/82068344.pdf>
28. Condorcet, N. de. 1786, "Éloge de M. Euler", *Histoire de l'Académie royale des sciences année 1783 avec les Memoires...*, *Paris* – p. 63. URL: https://www.academie-sciences.fr/pdf/eloges/euler_p37_vol3582.pdf
29. "Correspondance mathématique et physique de quelques célèbres géomètres du XVIIIème siècle, précédé d'une notice sur les travaux de Léonard Euler, tant imprimés qu'inédits et publiée sous les auspices de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg", by Fuss, P. H. (Paul Heinrich), 1797-1855, editor. St.-Pétersbourg : De l'impr. de l'Académie impériale des sciences, 1843. P. 20. <https://archive.org/details/correspondancem01goldgoog> (p. 20 in file).
30. Degen, H. 1924, "Nachrichten von Königsberger Künstlern", *Immanuel Kant. Festschrift zur zweiten Jahrhundertfeier seines Geburtstages. Herausgegeben von der Albertus-Universität in Königsberg i.Pr. (Leipzig)*, pp. 78–105. URL: <https://www.kant.uni-mainz.de/ikonographie/Ikont.PDF/T001.pdf>
31. Dumont & Pecker. 2007, "Lalandiana I. Lettres à Mme du Pierry et au juge Honoré Flaubergues", *Librairie Philosophique J. Vrin, Paris*. 1911. URL: <https://www.vrin.fr/livre/9782711619399/lettres-a-madame-du-pierry-et-au-juge-honore-flaugergues>

32. Dumont, S. 2007, "Un astronome des Lumières : Jérôme Lalande", *Vuibert & Observatoire de Paris*. URL: <https://books.openedition.org/pur/108572>
33. Duval, F. 1808, "Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...", *Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C. 5. 1/7. = Anciennement N°7 Le catalogue manuscrit de la collection Duval de 1808 // Arch. Mus. Art et hist. Genève. = François Duval, Catalogue de mes tableaux avec les prix qu'ils m'ont coûtés...// Fonds Musée d'art et d'histoire (MAH). Dates extrêmes 1808. Importance matérielle et support. 1 cahier. Notes. Contient 2 feuillets séparés. 340. C.5.1/7 Anciennement N° 7 - p. 33. - p. 59, N° 179*. URL: <https://archives.geneve.ch/ark:/30782/vta3b94f4163cacc8f1/dao/0/1?id> (C. 33 файла). C. 59, N° 179.
34. Elle est astronome. Calendrier Astronomes Françaises du siècle des Lumières a l'ère spatiale. URL: <https://web.archive.org/web/20110721014327/http://lerma7.obspm.fr/IYA09/doc/Calendrier-Ast-Femmes.pdf>
35. Erik-Amburger-Datenbank. Ausländer im vorrevolutionären Russland. URL: <https://amburger.ios-regensburg.de/index.php?id=7512>
36. Euler, L. 1812, "Lettres A Une Princesse D'Allemagne", *V. 1 (French Edition)/ Lettres a une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. Nouv. éd., conforme à l'édition original de l'Academie des Sciences de St.-Petersbourg, rev. et augm. de diverses notes par J.-B. Labey ... et précédée de l'éloge d'Euler par de Condorcet. Paris, 1812. 2 v.* URL: <https://www.biodiversitylibrary.org/bibliography/16687>
37. Euler, L. 1839, "Oeuvres complètes en français de L.Euler lettres à une Princesse d'Allemagne", *publiées par MM.Dubois et Drapiez. Bruxelles. 1839. T. 1.*
38. Fasanelli, F., 2007, "Images of Euler", *Leonhard Euler: life, work and legacy/ Ed. By R.E. Bradley. Elsevier*, pp. 109–120.
39. Fellmann, E. A. 2007, "Leonhard Euler", *Basel. Boston. Berlin: Birkhäuser Verlag, 2007. 185 p. – P. 118.*
40. Figuiet, L. 1870, "Vies des savants illustres du XVIIIe siècle", *Paris: Lacroix, Verboeckhoven. T. 3. 588 p. – P. 337*. URL: <https://archive.org/details/viesdessavantsil00figu/page/n11/mode/2up>
41. "Illustrations des oeuvres de Frédéric le Grand par Adolphe Menzel: Preface et notice par Louis Gonse. Texte explicatif par L. Pietsch. Gravures sur bois par O. Vogel A.Vogel Fr. Unzelmann et H. Müller", *Paris: F. Fetscherin et Chuit, T. 1. 1882. – Illustr. 18*. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/353901>
42. Jankovic, S. 2021, "Die Alma Mater im Selbstportrait", *Felix Lüttge, Felix Vogel (Hg.): Was ist Universität? Zwölf Antworten aus Basel (Æther 05), Zürich: intercom Verlag*, URL: <https://aether.ethz.ch/ausgabe/was-ist-universitaet/simeon/>
43. "Johann Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, Curland, Rußland und Polen in den Jahren 1777 und 1778: Fortsetzung des Aufenthalts zu St. Petersburg : nebst einem Anhang von Moskau", *1789. 6 Bd. Leipzig: Fritsch*. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10466341?page=,1>

44. Landon, Ch. P. 1805, “Galerie des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs portraits, graves au trait, d’après les meilleurs originaux, avec l’abrégé de leur vies, et des observations sur leurs caractères ou sur leurs ouvrages; par une société de gens de lettres”, *Publiée par C. P. Landon. In 22 v. Paris: chez C. P. Landon, quai Bonaparte*, n. 25. URL: https://archive.org/details/bub_gbXTzqhI5S5a8C/page/n57/mode/2up
45. Mumenthaler, R. 1996, “Im Paradies der Gelehrten. Schweizer Wissenschaftler im Zarenreich (1725–1917)” – p. 266, 280, 281. URL: <https://archive.org/details/imparadiesdergel0000mume/page/280/mode/2up?q=Amay>
46. Obolensky, W. 1986, “Reh oder Einhorn? Das Wappentier Leonhard Eulers”, *Jahrbuch / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Annuaire / Société suisse d’études généalogiques* – pp. 141–161. URL: <https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=fsj-003>
47. Rietstap, J. B. 1884, “Armorial général”, 2-nd ed. *Gonda*, part 1. — p. 633. URL: <http://www.coats-of-arms-heraldry.com/armoriaux/rietstap.html>
48. Thiebault, D. 1847, “Histoire de Frédéric le Grand par Camille Paganel”, *T. 1. Hachette*, 524 p. – p. 448. URL: <https://archive.org/details/histoiredfrdri00pagagoog/page/n9/mode/2up?q=>
49. Thiele, R. 2005, “The Mathematics and Science of Leonhard Euler (1707–1783)”, *Mathematics and the Historian’s Craft. The Kenneth O. May Lectures / ed. Van Brummelen G., Kinyon, M. (eds). CMS Books in Mathematics. Springer, New York*, Pp. 81–140. – P. 82. URL: <https://archive.org/details/mathematicshisto0000unse>
50. Thiersch, H. 1929, “Zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler’s”, *Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, (Für die Xachr. der Phil.-Hist. Kl.)*, 1929. – pp. 264–289 <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.56276>
51. Thiersch, H. 1930, “Weitere Beiträge zur Ikonographie Leonhard und Johann Albrecht Euler’s”, *Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.-Hist. Kl. H. Berlin*, 1930. 3–4. pp. 219–249.

Получено: 18.05.2024

Принято в печать: 24.12.2024